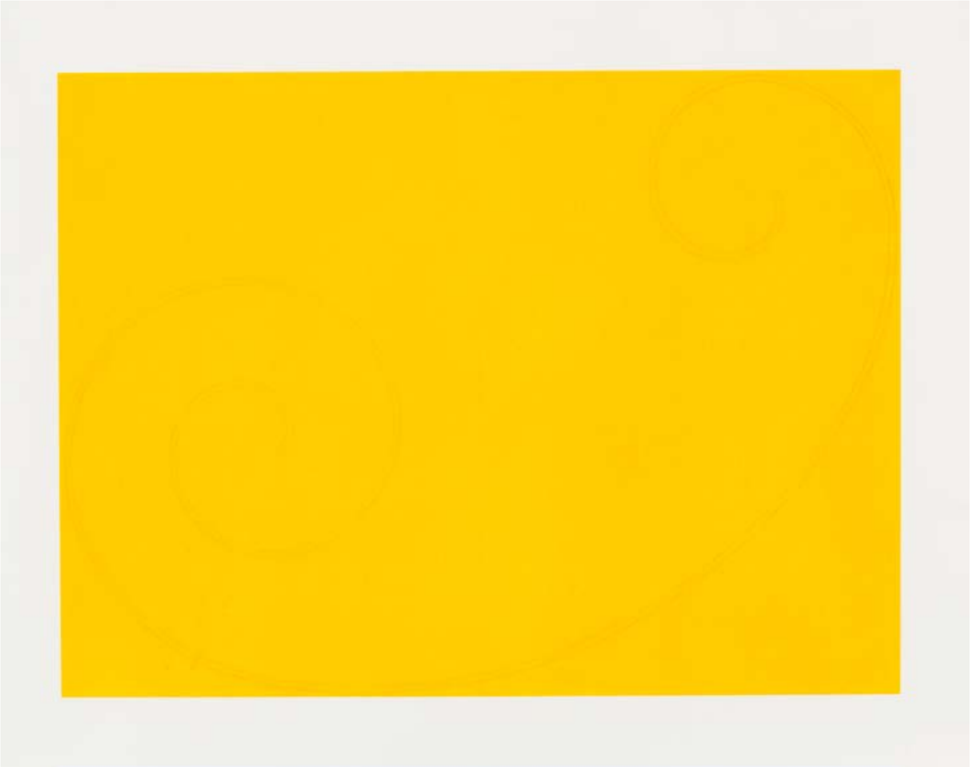
კოლექცია
COLLECTION



Salvador Dalí
სალვადორ დალი

Pablo Picasso
პაბლო პიკასო

Sigmar Polke
ზიგმარ პოლკე

Arman
არმანი

Matthew Barney
მეთიუ ბარნი

Robert Mangold
რობერტ მანგოლდი

David Hockney
დევიდ ჰოკნი

Francesco Clemente
ფრანჩესკო კლემენტე

ბაია გალერეა • BAIA GALLERY

Arman
არმანი
კონტრაპუნქტები ჩელოებისთვის
Counterpoint for Cellos

პროექტი "კოლექცია"

თანამედროვე გრაფიკის შედევრები

ამერიკული კოლექციის პირველი ექსპონირება საქართველოში

სალვადორ დალის, პაბლო პიკასოს, დევიდ ჰოკნის, მეთიუ ბარნის, რობერტ მანგოლდის, ფრანჩესკო კლემენტეს, ზიგმარ პოლკეს გრაფიკული ფურცლები, სალვადორ დალის ილუსტრირებული ბიბლია და არმანის ობიექტი.

In the frames of the project

COLLECTION

Baia Gallery presents a new exhibition

Masterpieces of Modern Art
Prints & Multiples

The first exposition of American collection in Georgia

Graphic works by Salvador Dali, Pablo Picasso, David Hockney, Matthew Barney, Robert Mangold, Francesco Clemente, Sigmar Polke. The Bible illustrated by Salvador Dali. The object by Arman.

16.11 - 05.12. 2019
თბილისი - Tbilisi

Salvador Dalí
სალვადორ დალი
1904-1989

„ყოველ დილით, გაღვიძებისას, წარმოუდგენელ ნეტარებას მანიჭებს იმის განცდა, რომ სალვადორ დალი ვარ“

“Each morning when I awake, I experience again a supreme pleasure, that of being Salvador Dalí.”

სალვადორ დალი მე - 20 საუკუნის ავანგარდული ხელოვნების წარმომადგენელი და სიურრეალიზმის ლიდერი, არაცნობიერის შემოქმედებით პოტენციალს უჩვეულო, სიზმრის მსგავსი გამოსახულებების საშუალებით გამოხატავდა. პარანოიდულ - სკანდალური ქცევით, ირაციონალური ხედვით და ფანტასტიკური კომპოზიციებით დალიმ უნიკალური შემოქმედება და საკუთარი პიროვნების ექსცენტრული კულტი შექმნა.

სალვადორ დალის გრაფიკული შედევრების შექმნის ისტორია უკავშირდება მეოცე საუკუნის სიურრეალისტურ მოძრაობას და პიერ არჟილეს - ფუტურისტული, დადაისტური და სიურრეალისტური ნამუშევრების კოლექციონერს და გამომცემელს, რომელიც მან 1934 წელს გაიცნო. 1959 წელს არჟილემ დალის ერთობლივი გამოცემებისთვის ილუსტრაციების პირველი ციკლი შეუკვეთა. 1962 წელს გამომცემელმა და მხატვარმა დადეს ათწლიანი კონტრაქტი თანამშრომლობის თაობაზე, რომლის შედეგადაც 200-ზე მეტი ოფორტი შეიქმნა. თემებს არჩევდა არჟილე, რომელიც ასევე დაკავებული იყო გამოცემების მარკეტინგით. მათი თანამშრომლობა დასრულდა 1974 წელს, აზრთა შეუთანხმებლობის გამო გრავიურების ტექნიკურ შესრულებასთან დაკავშირებით. არჟილე არ იზიარებდა დალის ახალ იდეას, რაც გულისხმობდა ლითოგრაფიების შექმნას ფოტოების საფუძველზე. დალიმ, გამოიყენა რა რთული, ექსპერიმენტული ტექნიკა, შექმნა უამრავი ნამუშევარი, რომელმაც მას მორიგი დიდი წარმატება მოუტანა.

Salvador Dali, the leader of surrealism and the avant-garde movement of the 20th century, expressed the creative potential of the unknown through unusual, dream-like imagery. With his paranoid-scandalous behavior, irrational vision and fantastic compositions, Dali created a unique work of an eccentric cult of his own personality.

The history of the creation of Salvador Dali's graphic masterpieces relates to the twentieth-century surrealist movement and Pierre Argillet, the collector and publisher of the futuristic, Dadaist and surrealist paintings, whom he met in 1934. In 1959 Argillet ordered the first cycle of illustrations for the joint publications of Dali. In 1962 the publisher and the artist concluded a ten-year co-operation contract, which resulted in more than 200 eau-fortes. Themes were chosen by Argillet, who was also involved in marketing the publications. Their collaboration ended in 1974 due to differences of opinions in terms of technical performance of engravings. Argillet did not share Dali's new idea of creation lithographs based on photos. Dali, using sophisticated, experimental techniques, created a wealth of work that - as always - brought great success to him.

“სიურრეალიზმი დამანგრეველია, მაგრამ ის ანადგურებს მხოლოდ იმას, რაც ჩვენს ხედვას ზღუდავს”

“Surrealism is destructive, but it destroys only what it considers to be shackles limiting our vision”

Selected career achievements:
Blue chip
Represented by internationally reputable galleries.
Solo show at a major institution
The Museum of Modern Art (MoMA), Centre Pompidou, Tate Modern, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), National Gallery of Victoria, Dallas Museum of Art, Museo Reina Sofia.
Collected by a major institution Tate, Museum of Modern Art (MoMA), Indianapolis Museum of Art at Newfields, de la Cruz Collection.
Included in a major biennial
Venice Biennale National Pavilion, Venice Biennale International Exhibition, documenta, Whitney Biennial.

დალის ოფორტები და ლითოგრაფიები იქმნებოდა, როგორც ილუსტრაციები წიგნებისთვის და ცალკეული ციკლები, სხვადასხვა ლიტერატურული ნაწარმოების, მოვლენების, ადამიანებისა თუ ადგილის მხატვრული კომენტარების სახით.

Dali's eau-fortes and lithographs were created as illustrations for books and as separate cycles, in the form of artistic commentary on various literary works, events, people or places.

აუქციონის უმაღლესი შედეგი:
ფერწერა - $ 21 673 805 სოთბი, ლონდონი, 2011
ბეჭდური გრაფიკა - $ 442 376 სოთბი, პარიზი, 1989

High auction record:
Painting - $ 21 673 805 Sotheby's, London, 2011
Print - $ 442 376 Sotheby's, Paris, 1989

Les Amours Jaunes

ოქროსფერი სიყვარული

1974 წელს სალვადორ დალიმ შექმნა 10 გრავიურა - ილუსტრაციები ფრანგი პოეტის ტრისტან კორბიერის ლექსთა კრებულისთვის „ოქროსფერი სიყვარული“. კრებულის სახელწოდებით შთაგონებულმა ავტორმა სერია ააგო ოქროსფერი და შავი სიმბოლოების კონტრასტზე, სიურრეალისტური სიმბოლოებით.

გამოფენაზე „კოლექცია“ წარმოდგენილია სრული პორტფოლიო: 10 ორიგინალი, ხელმოწერილი გრავიურა, ორიგინალობის დამადასტურებელი სერტიფიკატი, გამომცემლის ხელმოწერით და სატიტულო ფურცელი. ფანქრით, რომაული ციფრებით მითითებულია ეგზემპლარის ნომერი: CXXXVIII / CC. (138/200). ყუთი, ქსოვილის წითელი გარეკანით და ავტორის ხელმოწერით.
ზომა: გამოსახულება 29,7x21,3სმ. ფურცელი 38x28სმ.
გამომცემლობა: პიერ ბელფონდი, პარიზი, 1974.
ორიგინალობის სერთიფიკატი: პიერ ბელფონდი.
მდგომარეობა: საუკეთესო.

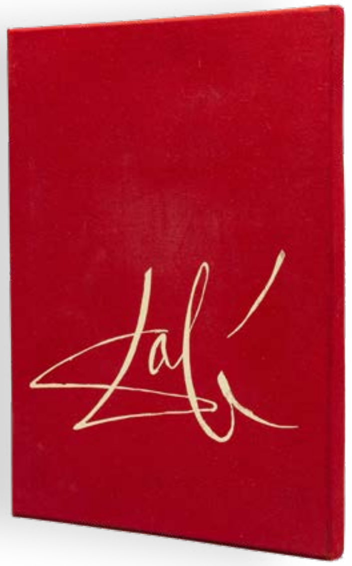
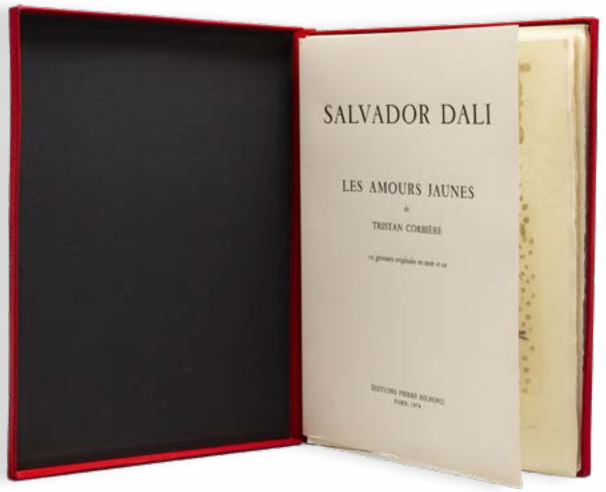
Salvador Dali: Catalogue Raisonne of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Lopsinger. Publisher: Prestel-Verlag (1994), Munich.
Dali. The Stratton Foundation for the cultural arts 1990.
გვ. 249-250.
პროვენანსი - კერძო კოლექცია, აშშ.
შეძენილია: სოთბი, აუქციონი - Prints,
28.10.2005 ნიუ იორკი.
Sale: N08123 Prints. Document N: 91365617
Resale Certificate N 20-1173447. ლოტი N 172

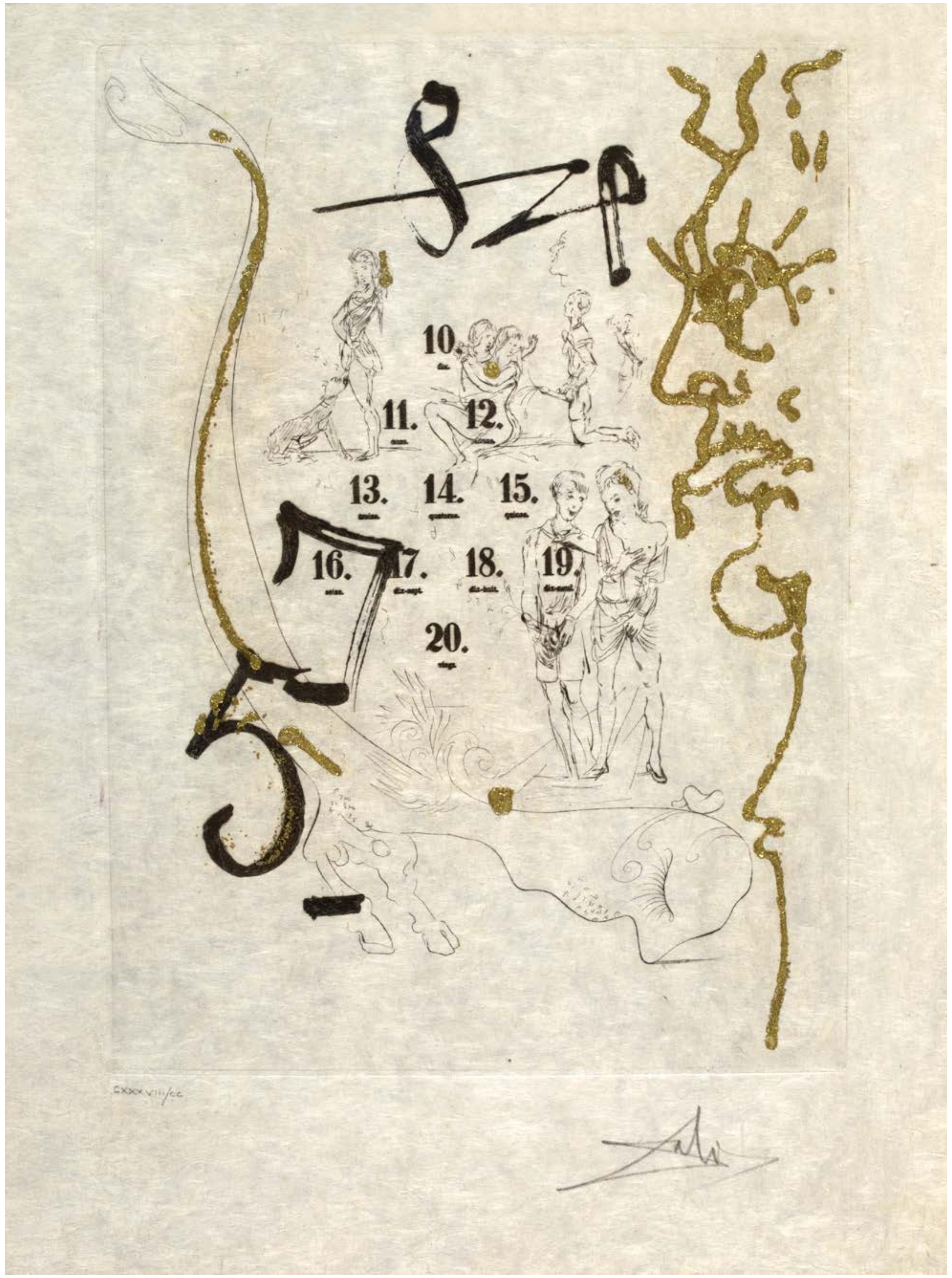
In 1974 Salvador Dalì created ten etchings – illustrations for the collection of poems "Les Amours Jaunes" (Golden Love) by the French poet Tristan Corbière. Inspired by the title, the author employs the contrast of golden and black symbols.

The exhibition "Collection" presents a complete portfolio of the illustrations: a box with red fabric cover and Dali's golden signature includes 10 original signed etchings, the certificate of authenticity, the title page on which a Roman numeral executed in pencil indicates the number of this copy: CXXXVIII / CC (138/200). 1974.
Size: image 29,7X21,3cm. sheet 38 × 28 cm.
Edition: 200, published by Editions Pierre Belfond, Paris,
Certificate of Authenticity from the publisher Pierre Belfond.
Condition: Excellent.

Salvador Dali: Catalogue Raisonne of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980.
Edited by Ralf Michler and Lutz W. Lopsinger.
Publisher: Prestel-Verlag (1994), Munich
Dali. The Stratton Foundation for the cultural arts 1990.
Page 249-250.
Provenance – Private collection, USA.
Was purchased at the Sotheby's Auction Prints, Sale N08123 28.10. 2005. New York
Document N: 91365617 Resale Certificate N 20-1173447. Lot 172

Price:	1 etching $4000
	10 etchings $35000

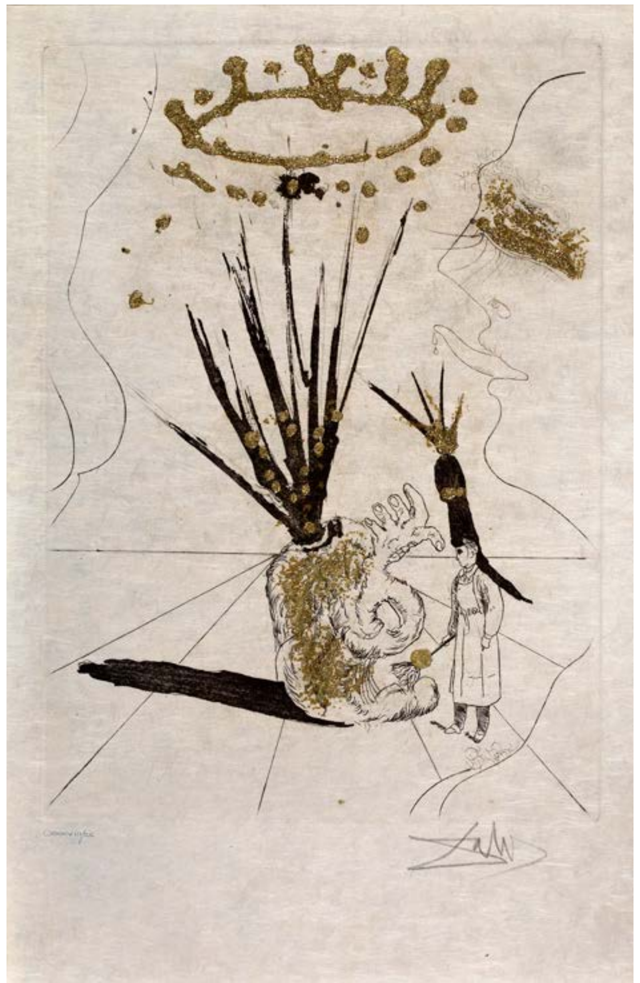


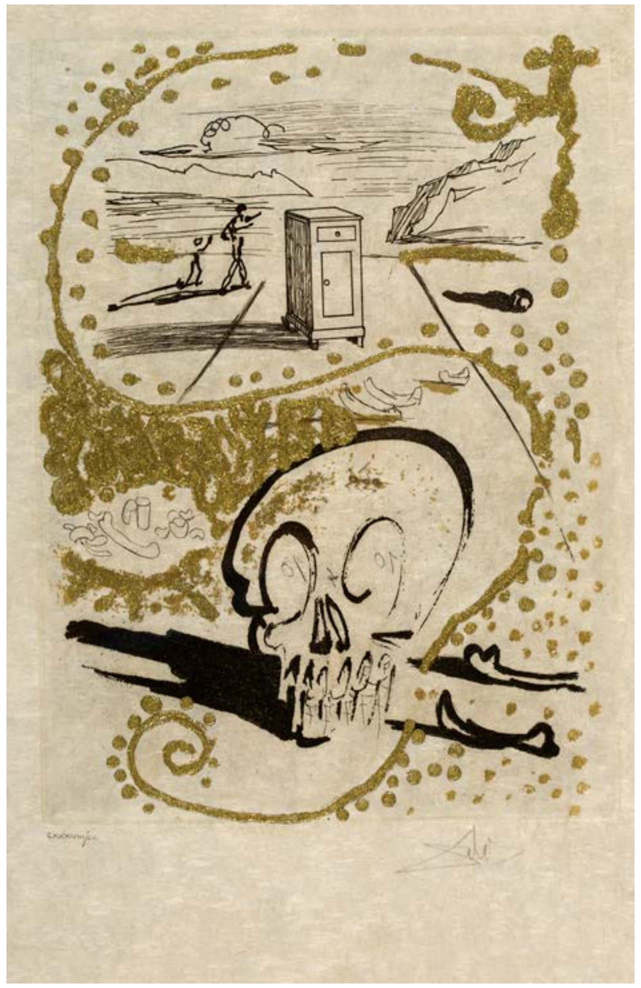
The Toad

Pudentiane

A l'eternelle Madame

Insomnia

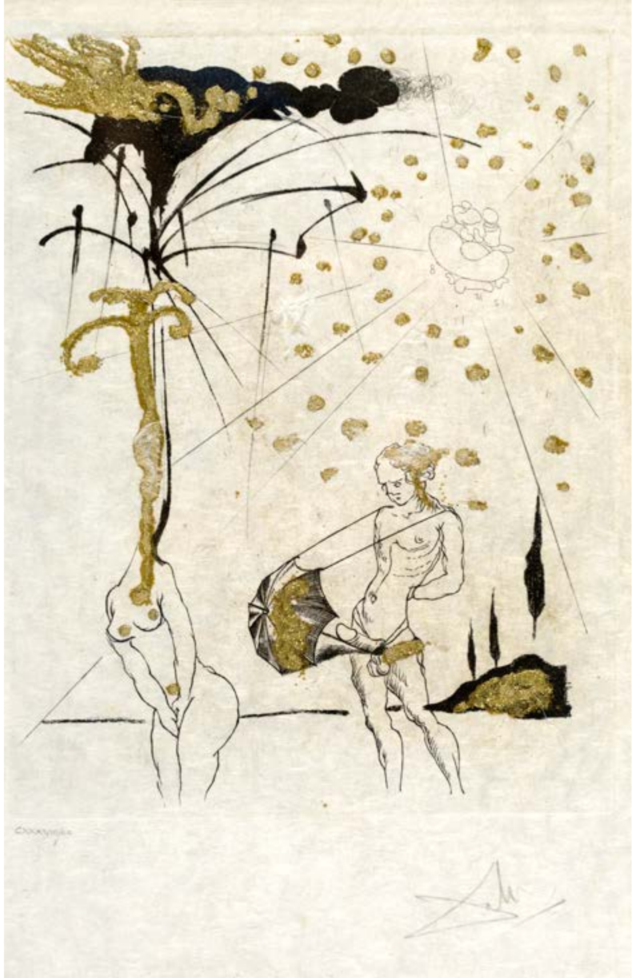


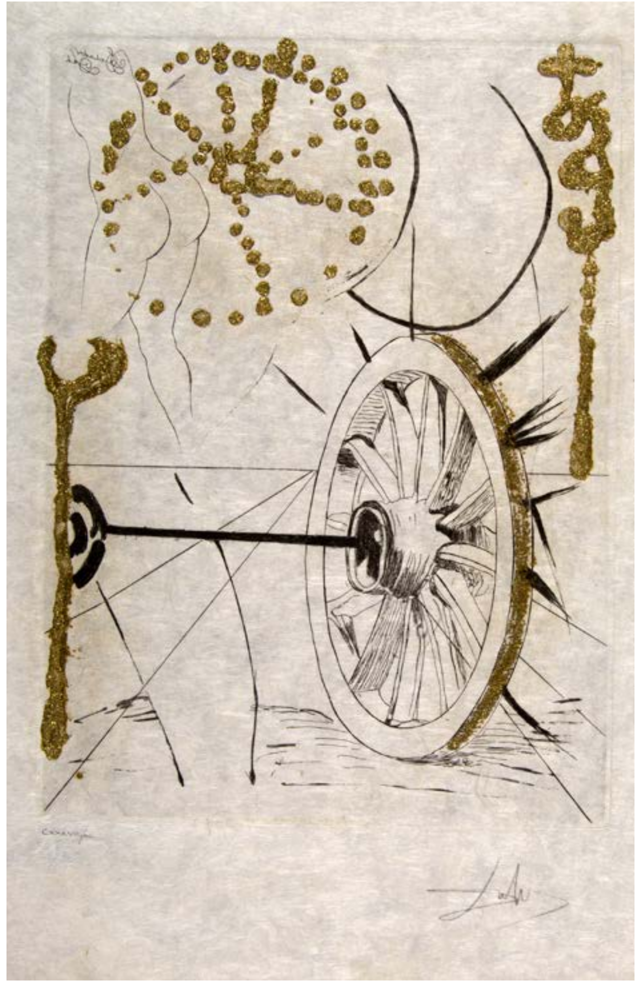


Le poete contumace

Good fortune

Flower of Art



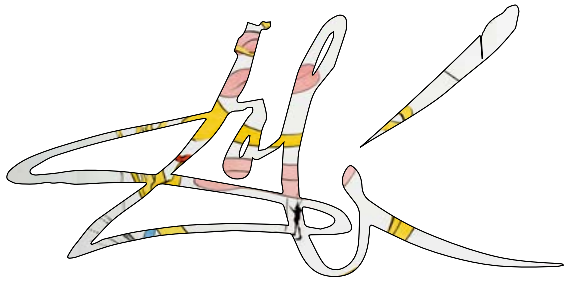


Decline

Duel with camelias

Memory of Zulma

Japanese fairy tales
იაპონური ზღაპრები



ილუსტრაციების სრული პორტფოლიო შედგება 10 ფერადი ორიგინალი გრავიურისგან, ქაღალდი - Arches paper Gerschmann, Atelier Rigal.
გამომცემელი: Gerschmann, 1974.
ტირაჟი: 300. დანომრილი: 1- 175 (Arches), 75 ცალი I-LXXV (Richard de Bas), 25 - HC1-HC25 (Richard de Bas) და 25 - ხელმოწერის და გაყიდვის ნებართვის გარეშე (Richard de Bas).
Catalogue Raisonne of Prints II Lithographs Hardcover. 1995

A complete portfolio of ten etchings with drypoint in colors.
Arches paper Gerschmann, Atelier Rigal.
Publisher: Gerschmann 1974.
Print run: 300 etchings, 175 are numbered 1-175 (Arches), 75 are numbered I-LXXV (Richard de Bas), 25 are numbered HC1-HC25 (Richard de Bas) and 25 are unsigned and out of trade (Richard de Bas).
Catalogue Raisonne of Prints II Lithographs.
Hard cover – October 1, 1995

გამოფენაზე „კოლექცია“ წარმოდგენილია ამ სერიიდან 7 ფერადი ორიგინალი, ხელმოწერილი გრავიურა, ქაღალდი - Arches paper Gerschmann, Atelier Rigal. N 145 / 175.
ზომა: გამოსახულება 48x38,5სმ.
ფურცელი 66x50სმ. მდგომარეობა: საუკეთესო.
პროვენანსი: კერძო კოლექცია, აშშ.
შეძენილია: სოთბი, აუქციონი - Prints, Sale N07988.
ლოტი 85. 01.05.2004 ნიუ იორკი.

The exhibition "Collection" from this series presents 7 original drypoints with pochoir in colors, on Arches paper Gerschmann, Atelier Rigal. Signed N 145 / 175.
Size: image 48 x 38,5 cm. sheet 66 x 50 cm.
Condition: Excellent.
Provenance: Private collection, USA.
Was purchased at the Sotheby's Auction Prints, Sale N07988. Lot 85. 01.05.2004. New York.

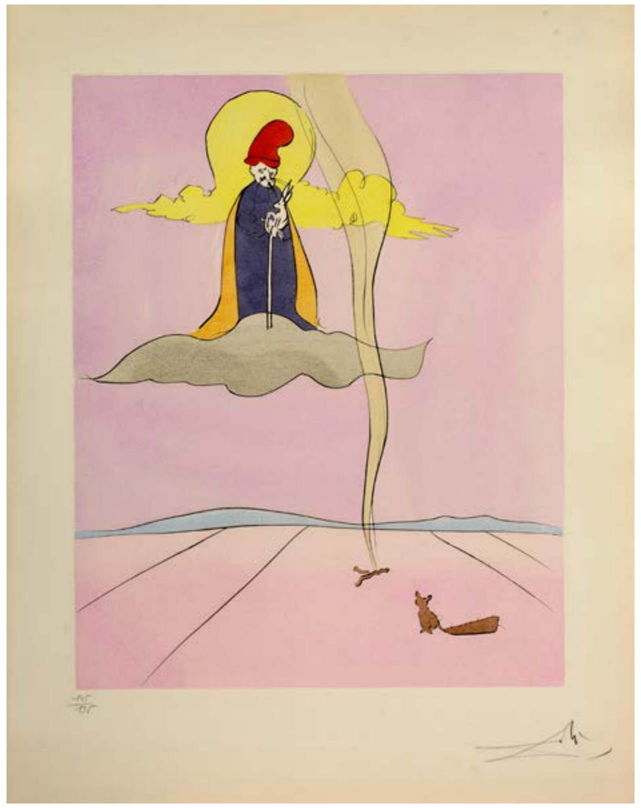
Price:	1 etching $1800
	7 etchings $12000

Momotaro

Jugoye

Kosanaga chojo

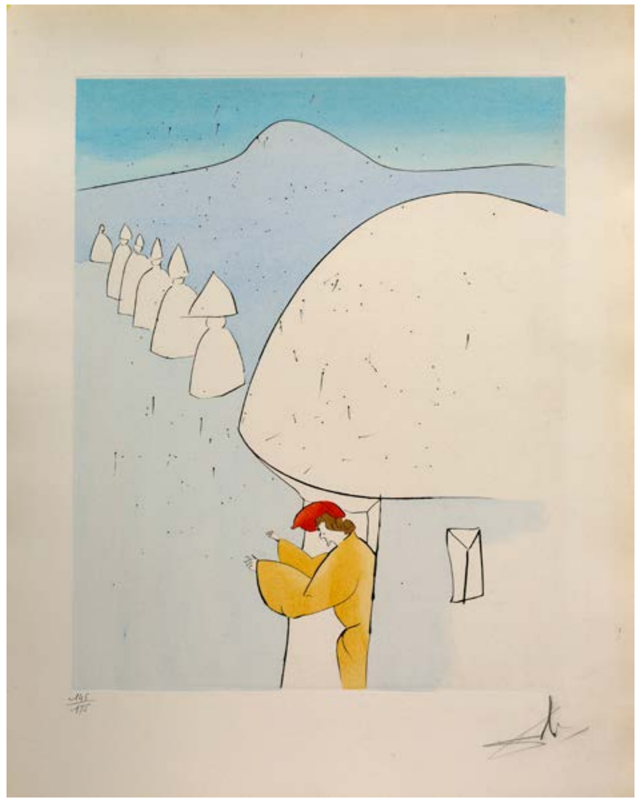
Hanasakaji san

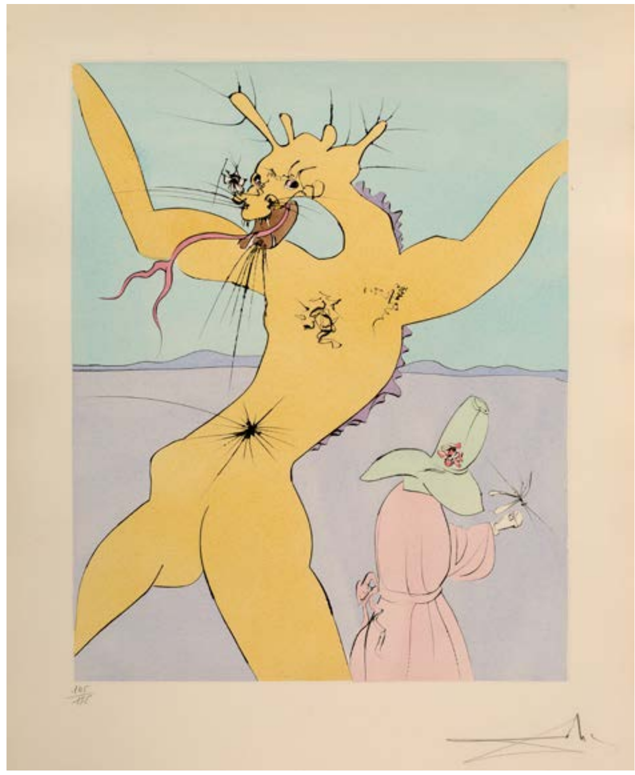


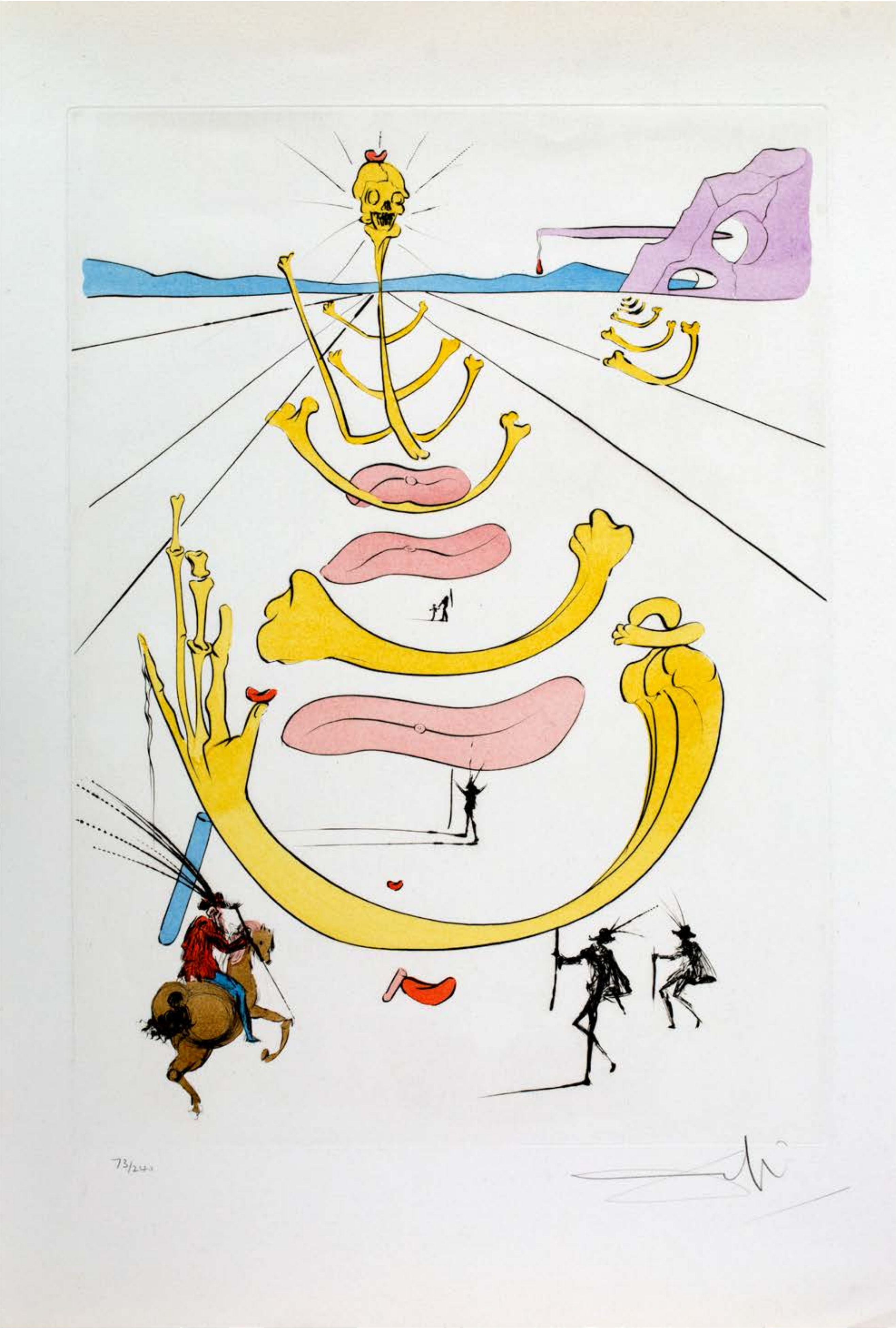
Rokujiso

Shitakiri

Urashima Taro







Masque De La Mort (Mask of Death)

სიკვდილის ნიღაბი

ფერადი ორიგინალი, ხელმოწერილი გრავიურა, 1975. ტირაჟი: 200 და 240 დანომრილი, 50 საავტორო ეგზემპლარი (EA1 - 50) .
ზომა: გამოსახულება 50x36,5სმ. ფურცელი 66x50სმ.
ალბერტ ფილდი, სალვადორ დალის გრაფიკული ნამუშევრების კატალოგი; გვ. 103 N 75-17.

Etching with drypoint in colors, signed, 1975.
Edition: 200 and 240 numbered, 50 author copies (EA1 - 50).
Size: image 50 x 36.5 cm. sheet 66 × 50 cm.
Albert Field, The Graphic Works of Salvador Dali.
Page 103 N 75-17.

გამოფენაზე „კოლექცია“ წარმოდგენილია ფერადი ორიგინალი, ხელმოწერილი გრავიურა.
N 73 / 240. 1975.
ზომა: გამოსახულება 50x36,5სმ. ფურცელი 66x50სმ.
მდგომარეობა: საუკეთესო.
პროვენანსი: კერძო კოლექცია, აშშ.

The exhibition "Collection" presents original etching aquatint, signed, N 73 / 240. 1975
Size: image 50 x 36.5 cm. sheet 66 × 50 cm.
Condition: Excellent.
Provenance : Private collection, USA.

Price: $2500

Casanova
კაზანოვა

ჯაკომო კაზანოვა „მემუარები“

The Memoirs of Giacomo Casanova

ილუსტრაციებში მხატვარი სახელგანთქმული ვენეციელის მემუარების ფრივოლურ-დეტალიზებულ სტილს ინარჩუნებს. ილუსტრატორი სარკასტული, მეტიც - ცინიკური მზერით აკვირდება მთელ ამ გროტესკულ მონათხრობს და ეროტომანიაკის ვნებების ფერად და ფანტასმაგორიულ ციკლს ქმნის.

სალვადორ დალიმ, დაინტერესებულმა სკანდალური ავტორის უჩვეულო პიროვნებით, შექმნა ილუსტრაციები, რომელშიც პიკანტურად გამოხატა კაზანოვას გრძნობიერი განცდებით მიღებული აღფრთოვანება და ხილული გახადა ყველაფერი დაფარული, რასაც მკითხველი მხოლოდ ვარაუდობდა.

ილუსტრაციების სრული პორტფოლიო შედგება 14 ფერადი ორიგინალი, ხელმოწერილი ჰელიოგრავიურისგან (ზომა: 37,2X28სმ) და 7 თავსართისგან. ტირაჟი 390. გამომცემლობა Cercle du Livre Précieux, პარიზი, 1967.

გამოფენაზე „კოლექცია“ წარმოდგენილია 14 ფერადი ორიგინალი, ხელმოწერილი ჰელიოგრავიურა (ზომა 37,2X28სმ), 1967. ტირაჟი 390.

გამომცემლობა: Cercle du Livre Précieux, პარიზი.

მდგომარეობა: საუკეთესო.

Dali. The Stratton Foundation for the cultural arts 1990. გვ.193-194.

პროვენანსი: კერძო კოლექცია, აშშ.

შეძენილია: სოთბი, აუქციონი - Prints, 29.04.2005 ნიუ იორკი.

Sale: N08087- Prints, Document N 91288219,

Resale Certificate N 20-1173447.

ლოტი 104.

In his illustrations the artist retains the frivolous-detalized style of the memoirs of the famous Venetian. The illustrator stares at the whole grotesque narrative with sarcastic, even cynical look and creates a colorful and phantasmagoric cycle of the passions of the erotomaniac. Salvador Dali, interested in the unusual personality of the scandalous author, created illustrations in which he zestfully expressed his admiration for Casanova's sensitivity and made visible everything concealed the reader had only speculated about.

The complete portfolio of the illustrations consists of 14 original signed heliogravures /size – 37.2 X 28cm / and seven vignettes. Published by Cercle du Livre Précieux, Paris, 1967. Limited Edition Print: 390.

The exhibition "Collection" presents 14 original, signed heliogravures, /size: 37.2 X 28cm/, 1967. Limited Edition Print: 390.

Published by Cercle du Livre Précieux, Paris.

Condition: Excellent.

Dali. The Stratton Foundation for the Cultural Arts, 1990; Page. 193-194.

Provenance: private collection, USA.

Was Purchased at the Sotheby's, Auction - Prints, 29.04.2005. New York. Sale N08087- Prints, Document N 91288219, Resale Certificate N 20-1173447.

Lot 104.

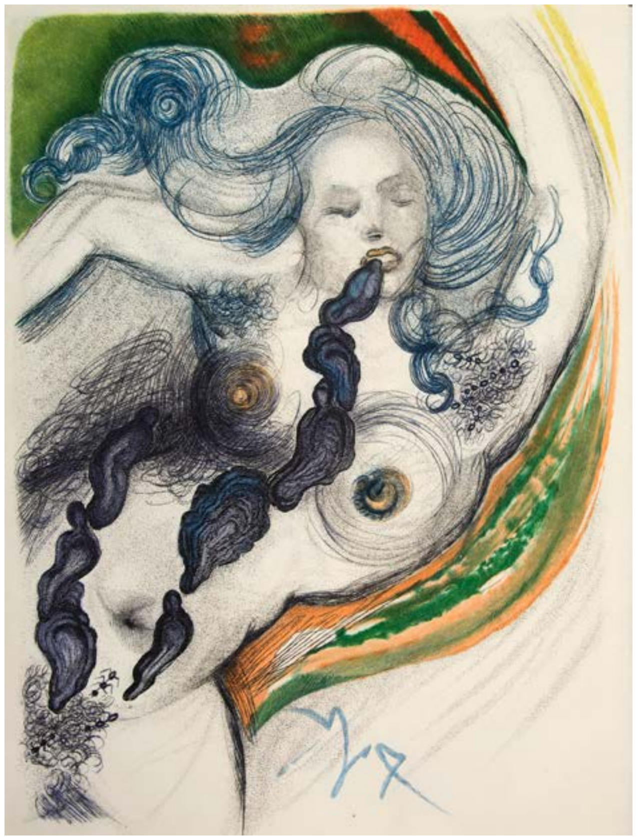
Price: 1 etching $1750
14 etchings $15000

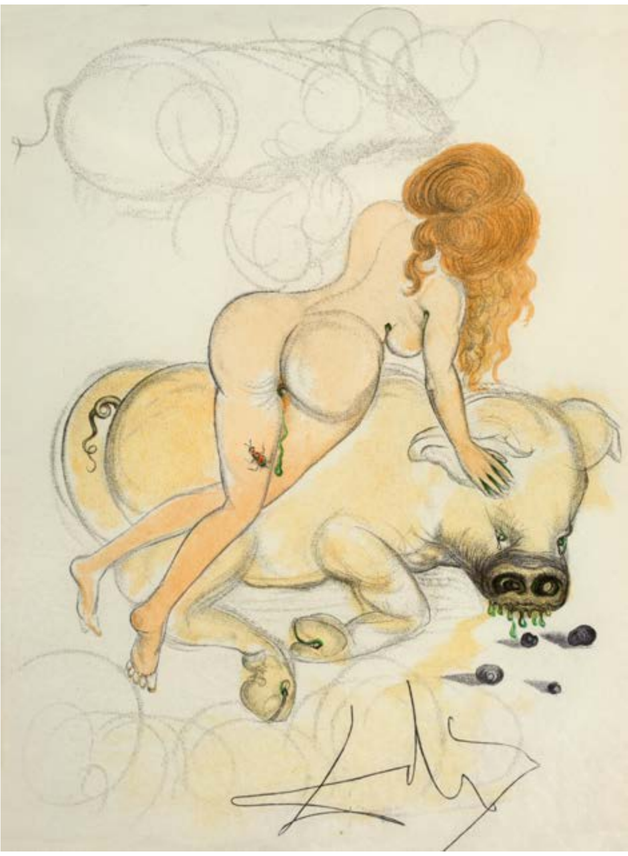
Six Eggs

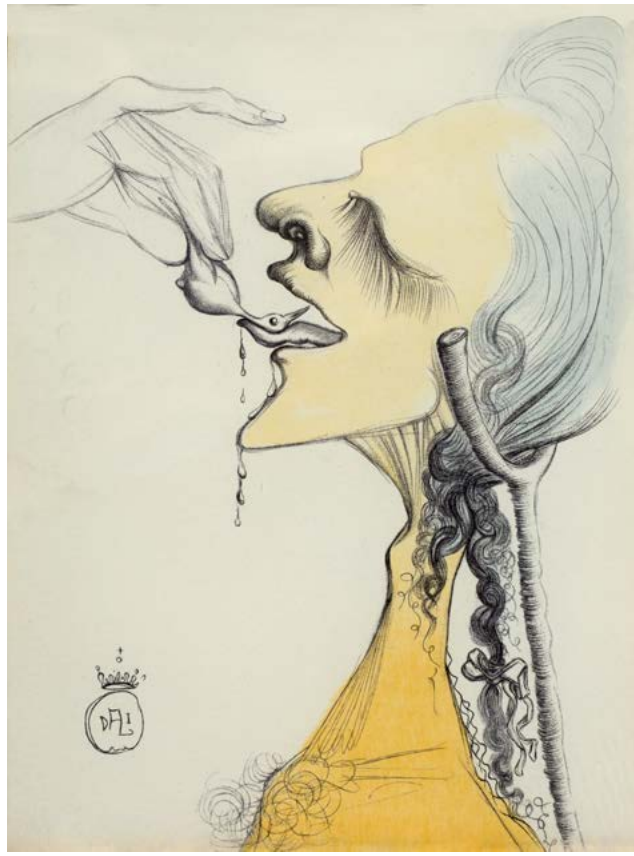
Oysters and Nude

Girl and Pig

Bird on Tongue



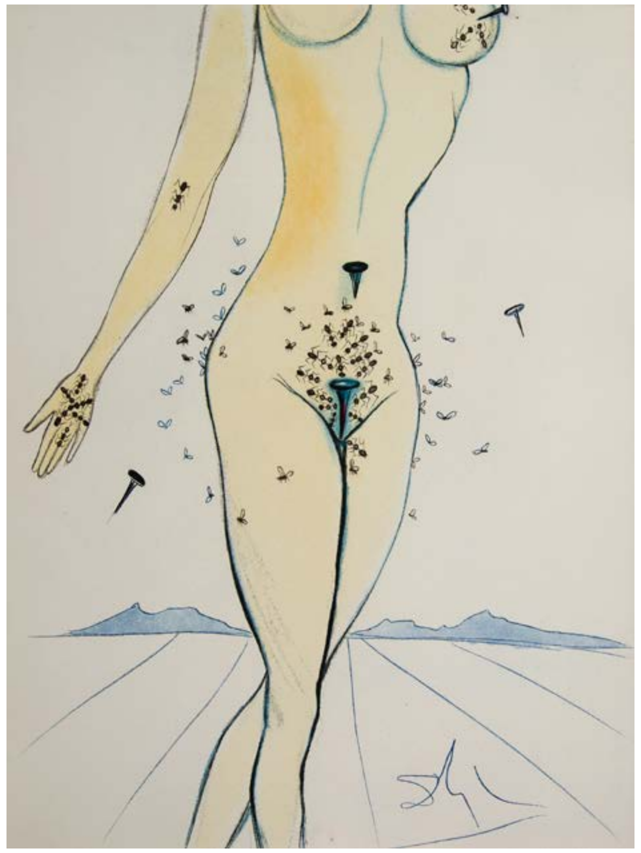


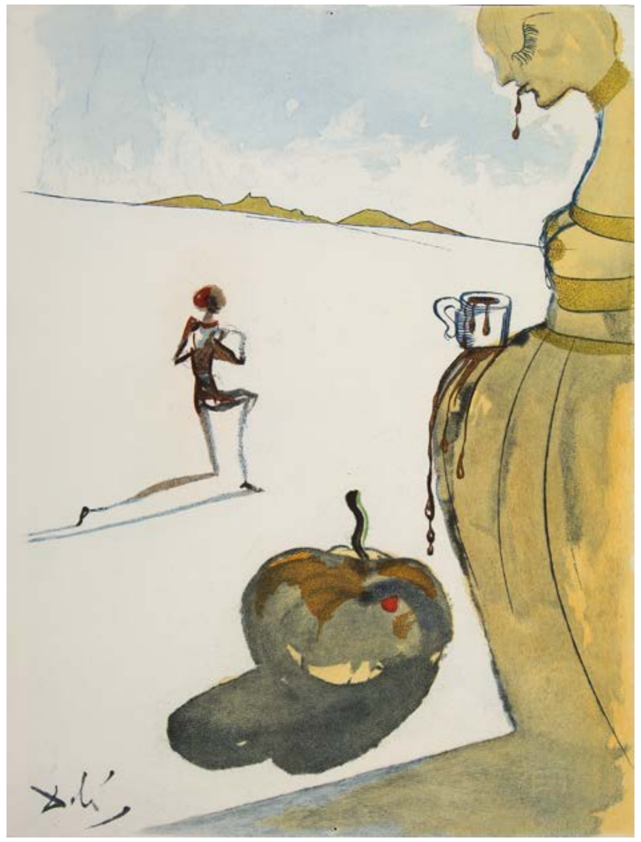


Ants, Nails & Files on Nude

Nude with Snail Breasts

Cup of Chocolate





Nude Couple, Large Serpent

Girl on Rhinoceros Horn

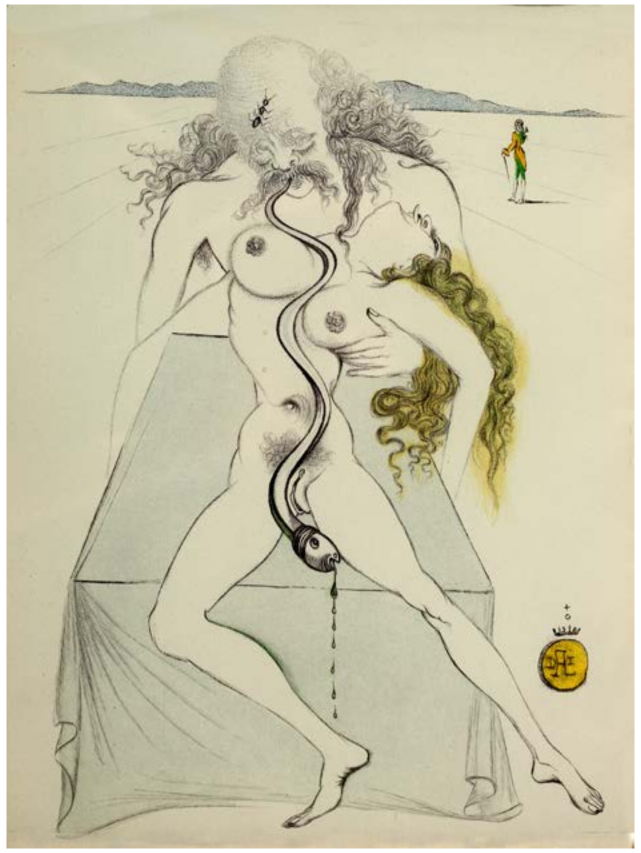
Nude and Lobster

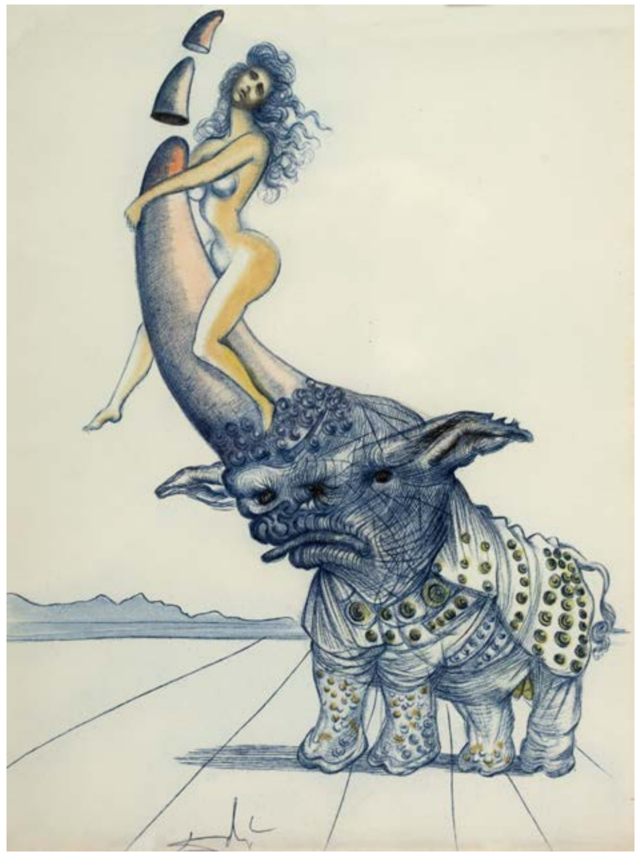
Pear and Nude Back

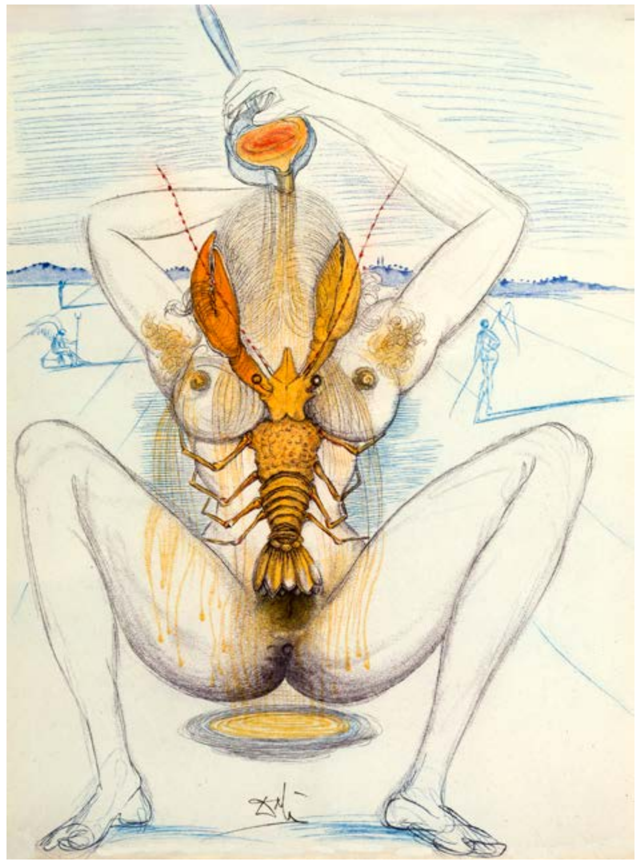
Eye Watches from peephole

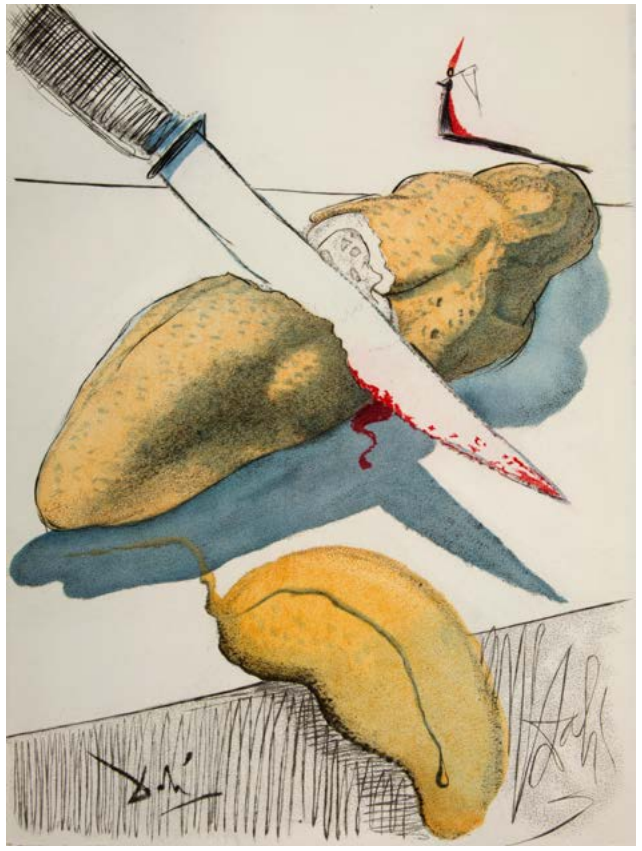
Cut Cucumber

Large Flask









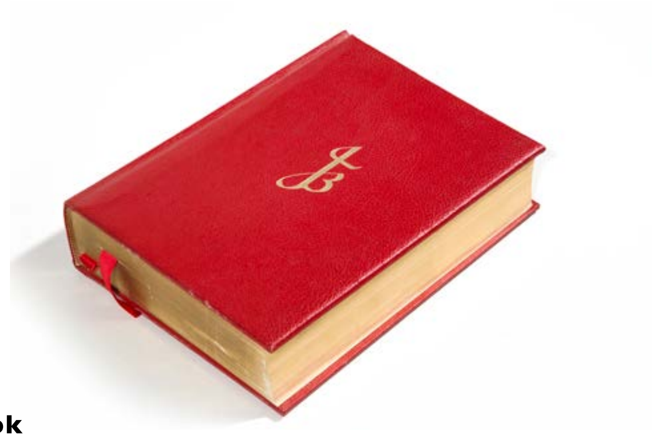
The Jerusalem Bible

illustrated by Salvador Dali

იერუსალიმის ბიბლია

სალვადორ დალის ილუსტრაციებით

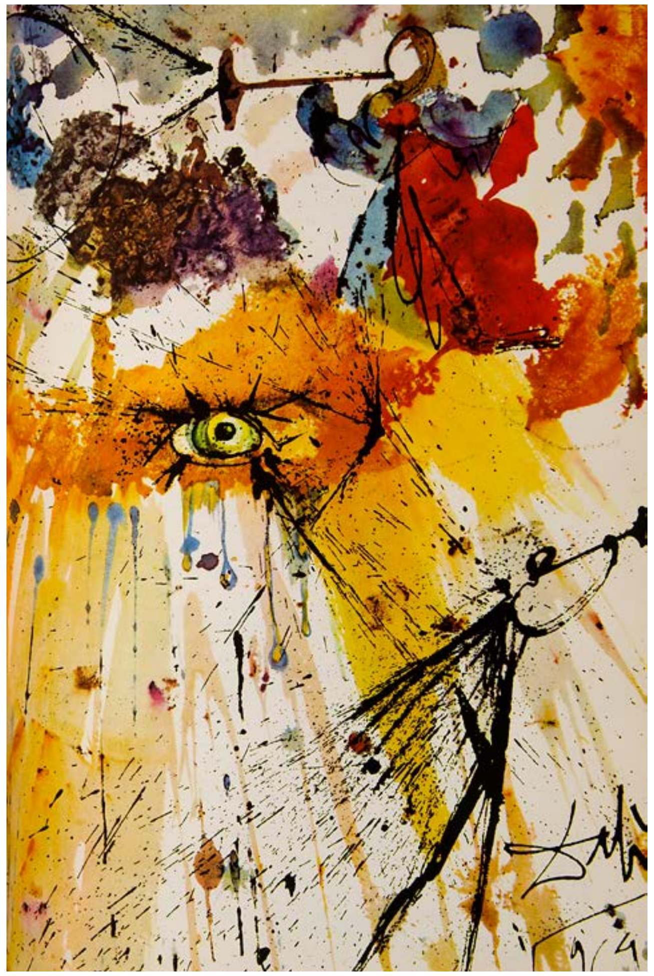
Published by - Doubleday & Company, Inc.
Garden City, New York. 1970
Library of Congress;
Catalog Card Number 76 – 128617
Hardback, red leather cover, **32** colored illustrations.
Condition: Excellent.
Provenance: Private collection, USA.

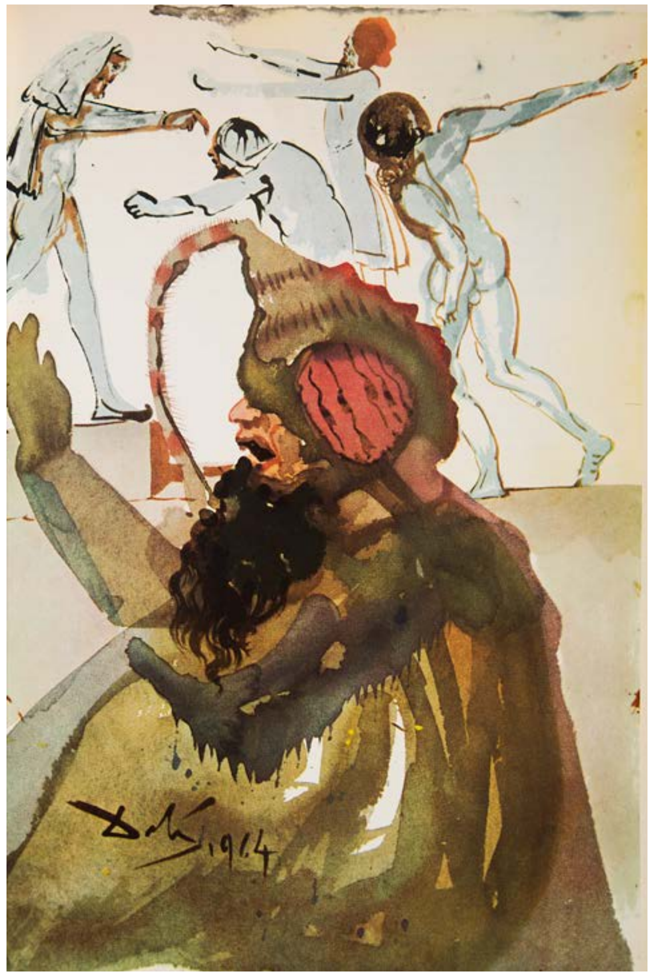


გამოფენაზე “კოლექცია” წარმოდგენილია წიგნი

The exhibition “Collection” presents the book

Price – $ 650





David Hockney

დევიდ ჰოკნი

დევიდ ჰოკნი (1937) – XX საუკუნის ბრიტანელი მხატვარი, სცენოგრაფი, დიზაინერი და ფოტოგრაფი.
ყველა სფეროში, რომელშიაც მოღვაწეობს, სრულმასშტაბიანი საოპერო დიზაინის, ბეჭდვითი გამოცემებისა და ნახატების ჩათვლით, ჰოკნიმ შექმნა ნამუშევრები, როგორც ტრადიციული ტექნიკით, ისე უახლესი ტექნოლოგიების გამოყენებით.

მხატვარმა კარიერა ბრიტანულ პოპ-მოძრაობაში მონაწილეობით დაიწყო, თუმცა, მის უნიკალურ სტილზე უდიდესი გავლენა მოხდინეს ისეთმა ოსტატებმა, როგორებიც იყვნენ პიკასო და მატისი.

ჰოკნი ჩვენი დროის ყველაზე მრავალმხრივ და ძვირადღირებულ მხატვრად ითვლება. მისი ნამუშევრები წარმოდგენილია ყველა მნიშვნელოვანი მუზეუმის კოლექციაში. 2017 წელს მეტროპოლიტენ მუზეუმში გაიმართა მხატვრის შემოქმედების გრანდიოზული რეტროსპექტივა.

დევიდ ჰოკნის გრაფიკის ტირაჟირებულ ნამუშევრებს შორის ძალზე მნიშვნელოვანია 1960-იან წლებში შესრულებული პროექტი „ილუსტრაციები ძმები გრიმების ექვსი ზღაპრისთვის“. დევიდ ჰოკნიმ ძმები გრიმების მიერ შეგროვებული 220 ხალხური ზღაპრიდან ექვსი აირჩია – სწორედ ის, რომელიც ყველაზე საინტერესო იყო მისი წარმოსახვისთვის, რათა ზღაპრების თხრობითი და ზებუნებრივი ელემენტების უჩვეულობისთვის ვიზუალური ფორმა მიეცა.
ეს ილუსტრაციები მხატვრის ინტერპრეტაციაა ზღაპრების ფსიქოლოგიურ თავისებურებებზე.

აუქციონის უმაღლესი შედეგი:
ფერწერა – $90 312 500 ქრისტი, ნიუ იორკი, 2018
ბეჭდური გრაფიკა – $11 743 800 სოთბი, ნიუ იორკი, 2018

High auction record:
Painting - $90 312 500 Christie's New York, 2018
Print - $ 11 743 800 Sotheby's New York, 2018

David Hockney (1937) one of the most influential British artists of the 20th century.
Painter, printmaker, stage designer and photographer.
Hockney has produced works in almost every medium, including full-scale opera set designs, prints, and drawings using cutting-edge technology.
The artist got his start as part of the British Pop movement, though he has also cited Modern masters like Picasso and Matisse as major influences on his unique style.

During the 1960s Hockney was taken up with one of his most ambitious printmaking projects: Illustrations for Six Fairy Tales from the Brothers Grimm.
David Hockney chose six from the 220 stories collected by the Brothers Grimm, selecting those that challenged his imagination to give visual form to the oddities of narrative and supernatural elements of the stories. He was intrigued by the psychological strangeness of the tales, the relationships and motivations of the characters, and many of his interpretations are almost arbitrarily personal in approach.

Selected career achievements:
Blue chip
Represented by internationally reputable galleries.
Solo show at a major institution
Centre Pompidou, Whitney Museum of American Art, Los Angeles County Museum of Art. Guggenheim Museum Bilbao, Louisiana Museum of Art, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, MOCA Los Angeles, Tate Britain, Museum Ludwig, National Gallery of Victoria, Hamburger Bahnhof, Neue Nationalgalerie, National Portrait Gallery - London, National Museum of Modern and Contemporary Art - Korea, Museo Tamayo, Tel Aviv Museum of Art, International Center of Photography, MCA Chicago.

Price: $1500

გამოფენაზე „კოლექცია“ წარმოდგენილია **„ფიგურები ცეცხლში“**, ძმები გრიმების ექვსი ზღაპრის ილუსტრაციებიდან. ორიგინალი გრავიურა, Hodgkinson -ის ხელნაკეთი ქაღალდი, 25,5 X 24,5სმ. 1969წ.
ხელმოწერილი, N 83 / 100.
პრინტების გამომცემლობა, ამსტერდამი.
Petersburg Press, London and New York.
Catalogue raisonné, Scottish Arts Council, გვ. 91.
მდგომარეობა: საუკეთესო.
პროვენანსი: კერძო კოლექცია, აშშ.
შეძენილია: ქრისტი, აუქციონი Prints and Multiples, 12.02.2004. ნიუ იორკი.

The exhibition "Collection" presents the Illustration - **"Corpses on Fire"** for Six Fairy Tales from the Brothers Grimm. Original etching aquatint, Hodgkinson handmade paper, 25,5X24,5cm. 1969, signed, edition 83 / 100.
Printed by the Print Shop, Amsterdam. Published by Petersburg Press, London and New York.
Catalogue raisonné: Scottish Arts Council, page 91.
Condition: Excellent.
Provenance: Private collection, USA.
Was Purchased at the Christie's auction Prints and Multiples, 12.02.2004. New York.

Robert Mangold
რობერტ მანგოლდი

რობერტ მანგოლდი (1937) - ამერიკელი მინიმალისტი მხატვარი. მისი ჰარმონიული ნამუშევრები მე-20 საუკუნის აბსტრაქციონისტული მხატვრობის ულამაზესი ნიმუშებია. 1960 - იანი წლებიდან მანგოლდის მხატვრობა მარტივი გეომეტრიული ფორმებითა და მშვიდი დიდებულებით, მინიმალიზმთან ასოცირდება. ფაქიზი ფერებით და ფიგურატიული კომპოზიციებით მისი შემოქმედება სხვადასხვა კულტურულ საწყისებთან ამჟღავნებს სიახლოვეს - ბერძნული კერამიკიდან რენესანსის ფრესკებამდე, კერძოდ კი, პიერო დელა ფრანჩესკას მონუმენტურ ნამუშევრებამდე.

პერსონალური გამოფენები: სოლომონ გუგენჰაიმის მუზეუმი (ნიუ-იორკი, 1971წ.), „Kunsthalle Basel" (ბაზელი, 1977წ.) და „Stedelijk Museum" (ამსტერდამი, 1972წ.). მონაწილეობდა „Documenta"-ს (კასელი, გერმანია. 1972, 1977, 1982 წწ.), „Whitney Biennial"-ის (ნიუ იორკი, აშშ. 1979, 1983, 1985წწ.), ვენეციის ბიენალეს (იტალია, 1993) ექსპოზიციებში.

აუქციონის უმაღლესი შედეგი:
ფერწერა - $ 1,081,529 ქრისტი, ლონდონი, 2016
ბეჭდური გრაფიკა - $ 10708 ქრისტი, ლონდონი, 2018

High auction record
Painting - $ 1,081,529 Christie's London, 2016
Prints - $ 10708 Christie's London, 2018

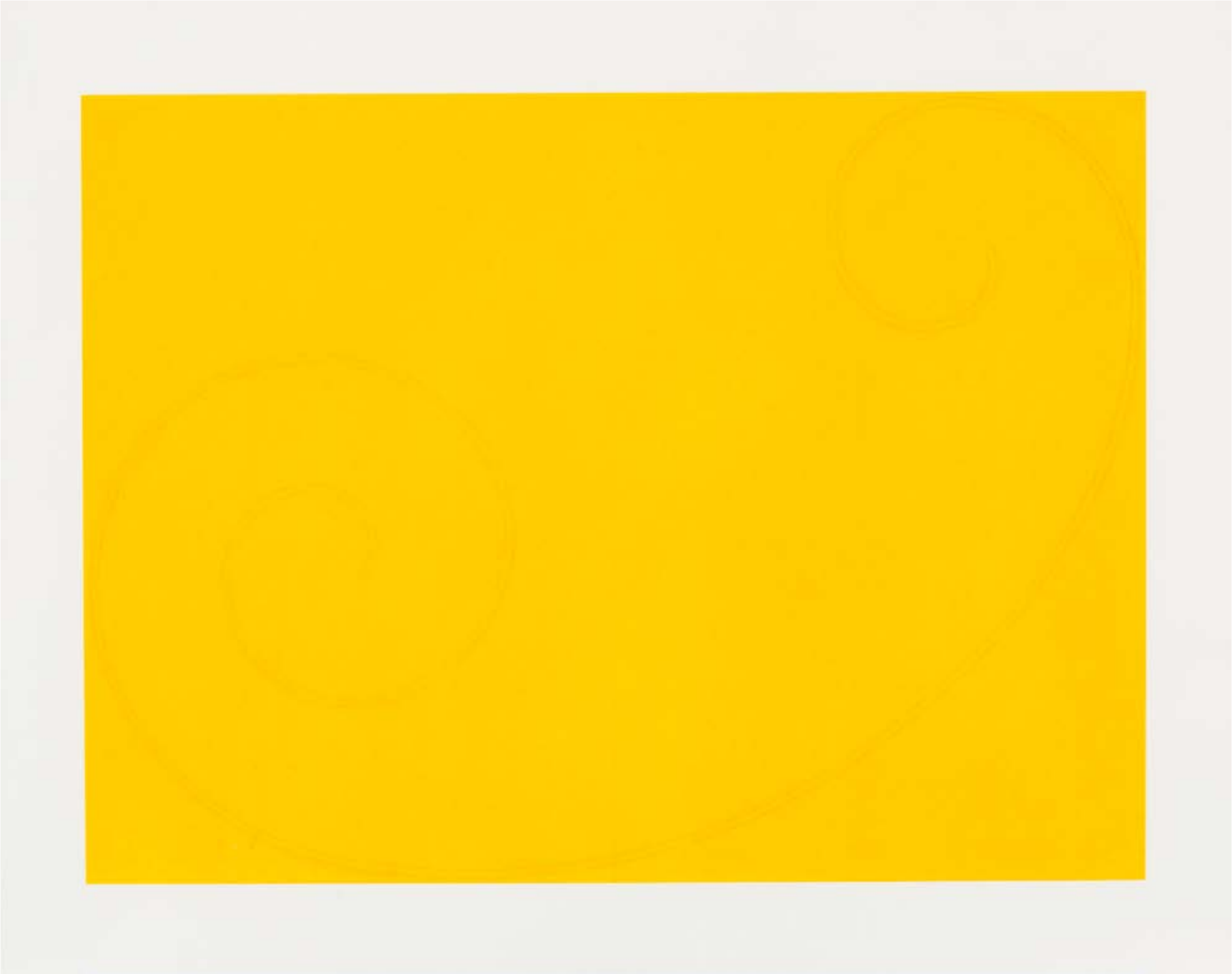
Robert Mangold (1937) is an American minimalist artist. His harmonious paintings are among the most beautiful abstract works of the late twentieth century. Having emerged in the 1960s, Mangold is often associated with minimalism for his simple geometric forms and tranquil loftiness. With subtle colors and figurative compositions his creative work shows affinity with various basic cultural principles, ranging between Greek pottery and the frescoes of the Renaissance, specifically, monumental works by Piero Della Francesca.

Selected career achievements:
Blue chip
Represented by internationally reputable galleries.
Group show at a major institution
The Museum of Modern Art (MoMA), MoMA PS1, Serpentine Galleries, Guggenheim Museum Bilbao, MOCA Los Angeles, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Dallas Museum of Art, Museo Reina Sofia, Museo Tamayo, MCA Chicago.
Collected by a major institution
Tate, Museum of Modern Art (MoMA), Indianapolis Museum of Art at Newfields, BAM.

გამოფენაზე „კოლექცია" წარმოდგენილია ნამუშევარი **„ყვითელი ხვეული ფიგურა"**. ორიგინალი ფერადი სერიგრაფია, 56,5 X 76,2სმ. 2002. ხელმოწერილი, N 24 /108.
გამომცემელი: Pace Editions , ნიუ იორკი.
მდგომარეობა: საუკეთესო.
პროვენანსი: კერძო კოლექცია, აშშ.

The exhibition "Collection" presents **"Yellow Curled Figure"**, original color serigraph, 56,5X76,2cm. 2002, signed, N 24/108. Produced by Pace Editions, New York .
Condition: Excellent.
Provenance: Private collection, USA.

Price: $3000



Sigmar Polke

ზიგმარ პოლკე

1941-2010

ზიგმარ პოლკე – გერმანელი მხატვარი, რომლის ნამუშევრები ომის შემდგომი ისტორიული მოვლენების გააზრების და გერმანული ხელოვნების ახალი, უნიკალური ხედვის კონტექსტით არის საინტერესო.
პრემია „ოქროს ლომი“, 1986, ვენეციის ბიენალე, იტალია.
რუბენსის პრემია – 2007.

პოლკეს შემოქმედება გამოირჩევა სტილისა და მასალის ექსპერიმენტებით. გრაფიკული ბეჭდვის სხვადასხვა ტექნოლოგიით, ხშირად ოფსეტური ბეჭდვის და ფოტოგრაფიის სინთეზით და სხვა ტექნიკური მანიპულაციებით პოლკე ქმნიდა საკუთარ, ორიგინალურ სტილს. 1963 წლიდან, 40 წლის განმავლობაში, იგი ქმნიდა ნამუშევრებს სახელწოდებით „გამოცემები“, რომლის დიდი გამოფენა 2009 წელს გაიმართა ლუდვიგის მუზეუმში. კიოლნი, გერმანია.

აუქციონის უმაღლესი შედეგი:
ფერწერა – $27 130 000 სოთბი, ნიუ იორკი, 2015
ბეჭდური გრაფიკა – $ 501 000 ქრისტი, ნიუ იორკი, 2001

High auction record:

Painting - $27 130 000 Sotheby's New York, 2015

Prints - $ 501000 Christie's New York , 2001

გამოფენაზე „კოლექცია“ წარმოდგენილი ორიგინალი სერიგრაფია **„უსათაურო“** – „გამოცემების“ ციკლის მნიშვნელოვანი ნამუშევარია.
ზომა: 98,5x67სმ. 1989.
ნამუშევრის უკანა მხარეს: ხელმოწერა, თარიღი, E 168, N 168/940.
მდგომარეობა: საუკეთესო.
Sigmar Polke: The Editioned Works 1963–2000. გვ.81.
პროვენანსი: კერძო კოლექცია, აშშ. შეძენილია: სოთბი, აუქციონი PRINTS INCLUDING PROPERTY FROM THE COLLECTION OF RITA & DANIEL FRAAD. Sale N08021 – Prints. Resale certificate N 20–1173447. ლოტი 562.
30.10.2004 ნიუ იორკი.

Price: $4500

Sigmar Polke - German artist of the postwar period. His complex works are interesting with respect to conceptualizing historical events and the context of the new, unique vision of German art. In 1986 he was awarded the Golden Lion at the Venice Biennale; in 2007 he was granted the Rubens prize. Polke's creative work is known for experimenting with style, media and objects. From 1963, over a period of 40 years, he created artworks named 'the Editions' using different technologies of graphic printing; he experimented with the synthesis of offset printing and photography and created his own original style and depictive effect through these technical manipulations.
A major exhibition of these works was held in Museum Ludwig, Cologne, in 2009.

Selected career achievements:
Blue chip
Represented by internationally reputable galleries.
Solo show at a major institution
The Museum of Modern Art (MoMA), Tate Modern, MoMA PS1, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Dallas Museum of Art, Palazzo Grassi - Punta della Dogana, MCA Chicago.
Collected by a major institution
Tate, Museum of Modern Art (MoMA).
Included in a major biennial
Venice Biennale National Pavilion, Venice Biennale International Exhibition, documenta, Istanbul Biennial.

The exhibition "Collection" presents one of the important work from the series "Editions" - **"Untitled"** original silkscreen, 98,5X67cm. 1989.
Signed, dated and numbered /verso. N 168/940.
Condition: Excellent.
Catalogue Raisonne: Sigmar Polke: The Editioned Works 1963-2000. Page 81.
Provenance: Private collection, USA.
Was Purchased At the Sotheby's 30.10.2004. Auction - PRINTS INCLUDING PROPERTY FROM THE COLLECTION OF RITA & DANIEL FRAAD. Sale N08021 - Prints.
Resale certificate N 20-1173447. Lot 562.
30.10.2004 New York

Francesco Clemente
ფრანჩესკო კლემენტე

ფრანჩესკო კლემენტე (1952) - იტალიური ტრანსავანგარდული მოძრაობის წარმომადგენელი. მუშაობს სხვადასხვა ჟანრში და მრავალფეროვანი ტექნიკით - ფერწერა, გრაფიკა, ფრესკა, მოზაიკა, ქანდაკება, კინოს მხატვრობა (ალფონსო კუარონის ფილმი „დიდი იმედები“).

ეროტიკული ფიგურალური კომპოზიციები გამოირჩევა ექსპრესიული ჟესტიკულაციით, ფერადოვნებით. მხატვარი გატაცებული იყო ინდური ხელოვნებით და მისტიციზმით, რაც მის ნამუშევრებს იდუმალ და სიურრეალისტურ გამომსახველობას ანიჭებს.

კლემენტეს ნამუშევრები დაცულია ნიუ-იორკის „თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმის“, ჩიკაგოს „ხელოვნების ინსტიტუტის“, „Kunstmuseum Basel”-ის, ლონდონის “Tate Gallery” - სა და სხვა მუზეუმების კოლექციებში.

აუქციონის უმაღლესი შედეგი:
ფერწერა - $ 717,009 ქრისტი, ლონდონი, 2006
ბეჭდური გრაფიკა - $ 34157 ფარსეტი, იტალია, 2008

High auction record:
Painting - $ 717,009 Christie's London, 2006
Prints - $ 34157 Farsetti, Italy, 2008

გამოფენაზე „კოლექცია“ წარმოდგენილია ნამუშევარი **„ყვითელი, წითელი ან ლურჯი“**, ფერადი ორიგინალი აკვატინტი ფაბრიანოს ქაღალდზე, 50x49სმ. 1999. ხელმოწერილი, N 184/250.
გამომცემელი: სოლომონ რ. გუგენჰაიმის მუზეუმი, ნიუ იორკი.
მდგომარეობა: საუკეთესო.
პროვენანსი: კერძო კოლექცია, აშშ. შეძენილია: ქრისტი, აუქციონი Prints and Multiples. Sale 1412. ლოტი 38. 28.09.2004. ნიუ იორკი.

Price: $1800

Francesco Clemente (1952) – a prominent representative of the Italian Transavanguardia movement. He has worked in various artistic genres and diverse techniques, such as painting, graphics, fresco, mosaics, sculpture and film design ('Great Expectations' by Alfonso Cuaròn). His erotic figurative compositions are distinguished by gesticulation, expression, colorfulness. The author was fascinated by Indian art and mysticism which gave his artworks secret and surrealistic expressiveness.

Selected career achievements:
Blue chip
Represented by internationally reputable galleries.
Solo show at a major institution
The Museum of Modern Art (MoMA), Centre Pompidou, Guggenheim Museum, Guggenheim Museum Bilbao, Dia:Chelsea, MOCA Los Angeles, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Dallas Museum of Art, MASS MoCA.
Group show at a major institution
Collected by a major institution
Tate, Museum of Modern Art (MoMA), Indianapolis Museum of Art at Newfields.
Included in a major biennial
Venice Biennale International Exhibition, Documenta, Whitney Biennial, Kochi-Muziris Biennale, SITE Santa Fe, Bangkok Art Biennale.

The exhibition "Collection" presents
"Yellow, Red, or Blue"
original color aquatint on Fabriano paper, 50X49cm. 1999, signed, edition: 184/250. Published by the Solomon R. Guggemheim Museum, New York.
Condition: Excellent.
Provenance: Private collection, USA.
Was purchased at the Christie's Print and Multiples. Sale 1412. Lot 38. 28.09.2004, New York.

Matthew Barney
მეთიუ ბარნი

მეთიუ ბარნი (1967) ცნობილია მასშტაბური მულტიმედიური პროექტებით, პერფორმანსებით; მოღვაწეობს კინოს, ქანდაკების, ვიდეოარტის, ფოტოგრაფიის, ფერწერის სფეროში. თავის ნამუშევრებში წარმოაჩენს პარადოქსულ კავშირს გეოგრაფიას, ბიოლოგიას, მითოლოგიას, ანატომიას, კონფლიქტისა და მარცხის თემატიკას შორის. შექმნილი აქვს სერიულ კინოპროდუქცია, რომლის ყველაზე სკანდალური და ამბიციური ვერსია ცნობილია „კრემასტერის ციკლის“ სახელწოდებით (5 სერია, 1994 – 2002) და გამოირჩევა უცნაური სიურრეალისტური მხატვრული სახეებით. გადმოცემს შემოქმედებითი პროცესის, სქესობრივი დიფერენციაციის და ფსიქოლოგიური იდენტობის ურთიერთკავშირს. ციკლის ყველა ფილმს ახლავს დამატებითი ელემენტები ფოტოების, ნახატების, სკულპტურების და ინსტალაციების სახით.

ჰუგო ბოსის პრემია. გუგენჰაიმის მუზეუმი, ნიუ იორკი, 1996

პრემია „ევროპა 2000“, ვენეციის 48-ე ბიენალე, 1999

აუქციონის უმაღლესი შედეგი:

ქანდაკება – $1000000 სოთბი, ნიუ იორკი, 2014

ფოტო – $348000 ქრისტი, ნიუ იორკი, 2007

ბეჭდური გრაფიკა – $14705 Ketterer Kunst GmbH, მიუნხენი, 2009

High auction record :

Sculpture-Volume - $1000000, Sotheby's New York, 2014

Photography - $348000 Christie's New York, 2007

Print - $14705 Ketterer Kunst GmbH, Munich, 2009

გამოფენაზე „კოლექცია“ წარმოდგენილია ლითოგრაფია ფილმისთვის **„კრემასტერი 5“**

ორიგინალი ოფსეტური ლითოგრაფია, 83.8X58.4 სმ. 1997.

ხელმოწერილი, N 21/250.

მდგომარეობა: საუკეთესო.

პროვენანსი: კერძო კოლექცია, აშშ.

შეძენილია: ფილიპსის აუქციონი Contemporary Arts Including Prints, Photographs & Multiples.

13.12.2004 ნიუ იორკი.

Price: $2500

Matthew Barney (1967) is known for his large-scale multimedia projects, performances. He works in the fields of sculpture, film, photography, video art, painting, demonstrates paradoxical links between geography and biology, mythology and anatomy, as well as the themes of conflict and failure. He works in serial film production and his most famous and ambitious project remains 'The Cremaster Cycle' (five feature-length films 1994–2002). It is characterized by its bizarre, surrealistic imagery. He conveys interrelation of creative process, sexual differentiation and psychological identity. Each film of the cycle is accompanied by additional elements such as photographs, drawings, sculptures and installations.

Hugo Boss Prize, Guggenheim Museum, 1996

Prize „Europe 2000" - The 48th Venice Biennale, 1999

Selected career achievements:

Blue chip

Represented by internationally reputable galleries.

Solo show at a major institution

Guggenheim Museum, Leeum - Samsung Museum of Art, Serpentine Galleries, San Francisco Museum of Modern Art, MOCA Los Angeles, Museum of Old and New Art, Haus der Kunst, Museo Jumex.

Collected by a major institution

Tate, Museum of Modern Art (MoMA).

Included in a major biennial

Venice Biennale International Exhibition, Documenta, Whitney Biennial, Carnegie International, Biennale de Lyon.

The exhibition "Collection" presents lithography for the film **"Cremaster 5"**

Original offset lithograph, 83,8X58,4cm. 1997, signed, N 21/250.

Condition: Excellent.

Provenance: Private collection. USA

Was purchased at Phillips Auction Contemporary Arts Including Prints, Photographs & Multiples.

13.12.2004 New York.

Pablo Picasso

პაბლო პიკასო

1881-1973

თანამედროვე ხელოვნების განვითარებაზე მნიშვნელოვანი გავლენა პაბლო პიკასომ მოახდინა. პიკასო, როგორც მხატვრული ფორმების ტრანსფორმირების და სტილისტური ძიების ნოვატორი, მონაწილეობდა სხვადასხვა მხატვრული მიმდინარეობის, კერძოდ კი კუბიზმის, სიურრეალიზმის, ნეოკლასიციზმის და ექსპრესიონიზმის ჩამოყალიბებაში. სამგანზომილებიანი სივრცის ორგანზომილებიან სიბრტყეზე განვრცობის ექსპერიმენტებით მან შექმნა ორგინალური სტილი კუბისტურ მიმდინარეობაში. პიკასოს შემოქმედება მოიცავს 20 000 – ზე მეტ ნამუშევარს ფერწერა, გრაფიკა, ქანდაკება, კერამიკა, თეატრალური მხატვრობა.

A prolific and tireless innovator of art forms, Pablo Picasso impacted the course of 20th-century art with unparalleled magnitude. Inspired by African and Iberian art and developments in the world around him, Picasso contributed significantly to a number of artistic movements, notably Cubism, Surrealism, Neoclassicism, and Expressionism. Along with Georges Braque, Picasso is best known for pioneering Cubism in an attempt to reconcile three-dimensional space with the two-dimensional picture plane. Picasso's sizable oeuvre includes over 20,000 paintings, prints, drawings, sculptures, ceramics, theater sets, and costume designs.

აუქციონის უმაღლესი შედეგი:
ფერწერა – $179 365 000 ქრისტი, ნიუ იორკი, 2015
ბეჭდური გრაფიკა – $ 5 248 729 სოთბი, ლონდონი, 2014

High auction record:
Painting - $179 365 000 Christie's New York, 2015
Prints - $ 5 248 729 Sotheby's London, 2014

გამოფენაზე „კოლექცია" წარმოდგენილია ორი ორიგინალი ლითოგრაფია **„დეკადენტი პოეტი"**, **„დივანი"** პორტფოლიოდან "Les bleus de Barcelone",
ზომა: ფურცელი 53,5 x 41,5სმ. 1963, N 69/500.
გამომცემლობა: Au Vent d'Arles.
მდგომარეობა: საუკეთესო.
წარმომავლობა: კერძო კოლექცია, საქართველო.

The exhibition "Collection" presents two original lithographs **"Decadent Poet"**, **"Le Divan"** from portfolio "Les bleus de Barcelone" on paper,
53,5 x 41,5cm. 1963, N 69/500.
Published by Au Vent d'Arles.
Condition: Excellent
Provenance: Private collection, Georgia.

Le Divan
Lower right inscription, signature: P. Ruiz Picasso

Decadent Poet / With the inscription "Poeta Decadente" in the top right-hand corner and dedicated Recuerdo para J.Sabartés /de antes de siglo de su amigo Picasso / hoy 31 de octubre de/1950.

Decadent Poet

Selected career achievements:
Blue chip
Represented by internationally recognized galleries.
Solo show at a major institution
The Museum of Modern Art (MoMA), Centre Pompidou, Guggenheim Museum, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Louisiana Museum of Art, K20 Grabbeplatz, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), Tate Britain, Hammer Museum, Kunstmuseum Basel, Schirn Kunsthalle Frankfurt, National Gallery of Victoria, Dallas Museum of Art, Hamburger Bahnhof, Neue Nationalgalerie, Fondation Beyeler, Museo Tamayo, Perez Art Museum Miami (PAMM), Tel Aviv Museum of Art, International Center of Photography.
Collected by a major institution
Tate, Museum of Modern Art (MoMA), National Gallery of Art, Washington, D.C., Indianapolis Museum of Art at Newfields, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA).
Included in a major biennial
Venice Biennale International Exhibition, Documenta.

Le Divan

Arman

არმანი

1928-2005

არმანი – ამერიკელი მხატვარი, მოძრაობა „ახალი რეალისტების“ (Les Nouveaux Realistes) წარმომადგენელი. თავდაპირველად მუშაობდა, როგორც აბსტრაქციონისტი. 1960-იანი წლებიდან რედიმეიდის სტილის მიმდევარია. სხვადასხვა საგნების კომპილაციით, საგნის განადგურებით და მისთვის ახალი ფორმის მინიჭებით, ქმნიდა მხატვრულ ობიექტებს აკუმულაციის კონცეფციით, რომლის იდეა იყო „შექმნა განადგურების გზით“.

Arman - American artist, representative of the Nouveau Réalisme (New Realism) movement that emerged in the1960s. He first emerged as an abstract painter. From the 1960s he was inspirited by the concept of the readymade. He created artistic works with the compilation of different objects, employing the concept of accumulation whose idea was „creating through destruction“.

აუქციონის უმაღლესი შედეგი:
$490200 Seoul Auction, ჰონგ კონგი, 2016

Highest auction record:
$ 490,200. Seoul Auction, Hong Kong, 2016

Selected career achievements:
Blue chip
Represented by internationally reputable galleries.
Solo show at a major institution
Centre Pompidou
Collected by a major institution
Tate, Museum of Modern Art (MoMA).
Included in a major biennial
Venice Biennale National Pavilion, Venice Biennale International Exhibition, documenta.

გამოფენაზე „კოლექცია“ წარმოდგენილია ობიექტი ორი სახელწოდებით:
კონტრაპუნქტები ჩელოებისთვის
(ვიოლინოების აკუმულაციები)
ბრინჯაო, სიმაღლე 33სმ. 1984, N31 / 100.
ავტორის ხელმოწერა და შტამპი წარწერით „Bocquel Fondeur”.
მდგომარეობა: საუკეთესო.
პროვენანსი: კერძო კოლექცია აშშ.
შეძენილია: ქრისტი, აუქციონი The House Sale Sale 1472. ლოტი 104. 11.01.2005 ნიუ იორკი
(პირველად ნამუშევარი გატანილი იყო ქრისტის აუქციონზე – Twentieth Century Art. 01.12.1998 ამსტერდამი).

The exhibition ‘Collection’ presents an artwork with a double title:
Counterpoint for Cellos
(Accumulation Violins).
Bronze, height 33cm. 1984, N 31/100.
Signed, stamp - “Bocquel Fondeur”.
Condition: Excellent.
Provenance: Private collection, USA.
Was purchased at the Christie’s auction - The House Sale. Sale 1472. Lot 104. 11.01.2005, New York.
(At first the artwork was sold at the Christie’s auction - Twentieth Century Art. 01.12.1998 Amsterdam).

Price: $11000

პროექტი "კოლექცია"

თანამედროვე გრაფიკის შედევრები

კურატორი: ბაია წიქორიძე

Project "Collection"

Masterpieces of Modern Art Prints & Multiples

Curated by Baia Tsikoridze

კატალოგზე მუშაობდნენ / ON THE CATALOGUE WORKED:

ფოტო / Photo: გია ჩხატარაშვილი / Gia Chkhatarashvili

დიზაინი / Design: ნინო მაღლაკელიძე / Nino Maglakelidze

რედაქტორი / Editor: ციცი ჩახნაშვილი / Tsitsi Chakhnashvili, ნინო გაბუნია / Nino Gabunia

საინფორმაციო უზრუნველყოფა / Informational service:

იაკო რუსაძე / Iako Rusadze , ნინო ჭიაბრიშვილი / Nino Chiabrishvili

სოფიო მერაბიშვილი / Sophia Merabishvili