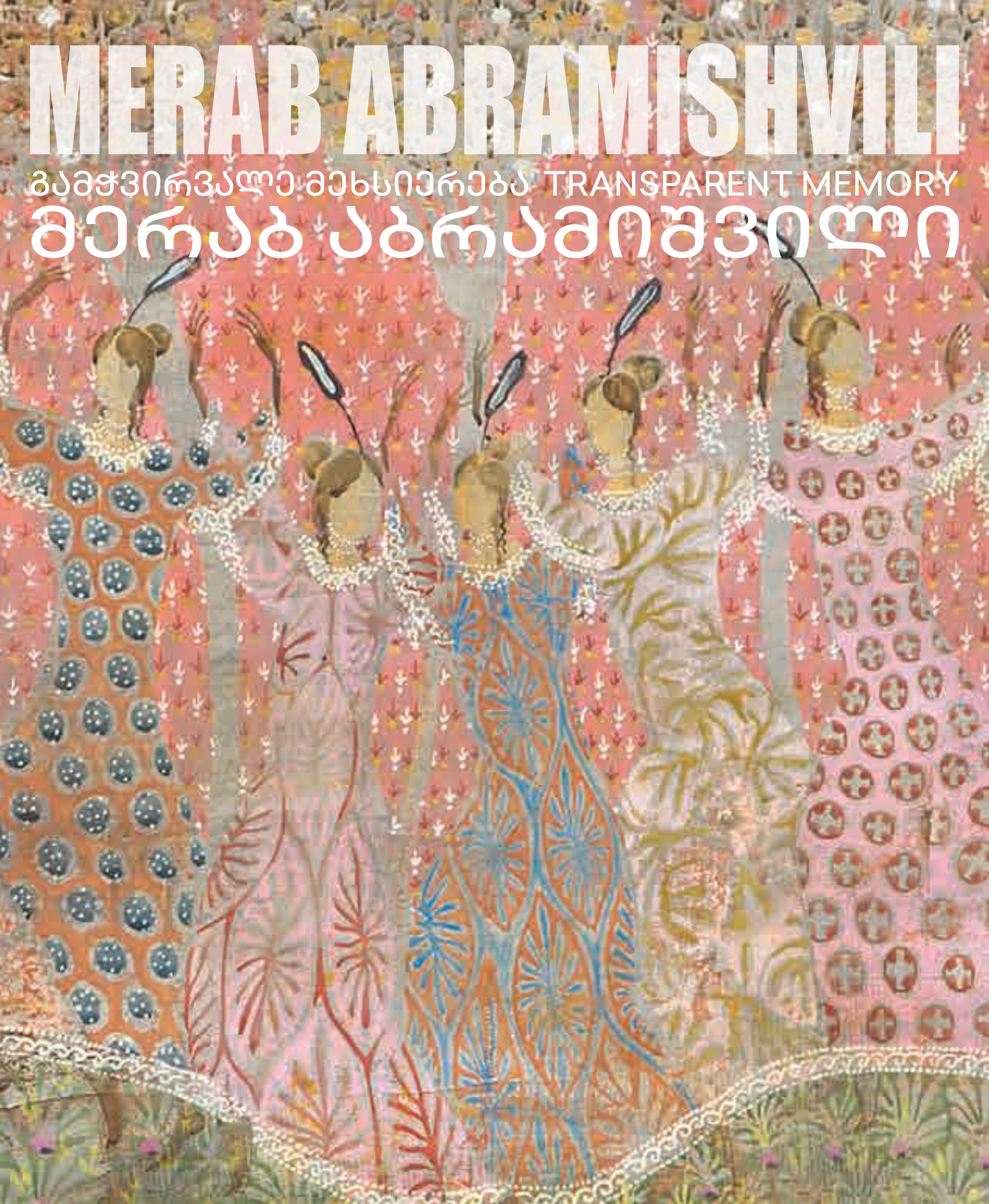


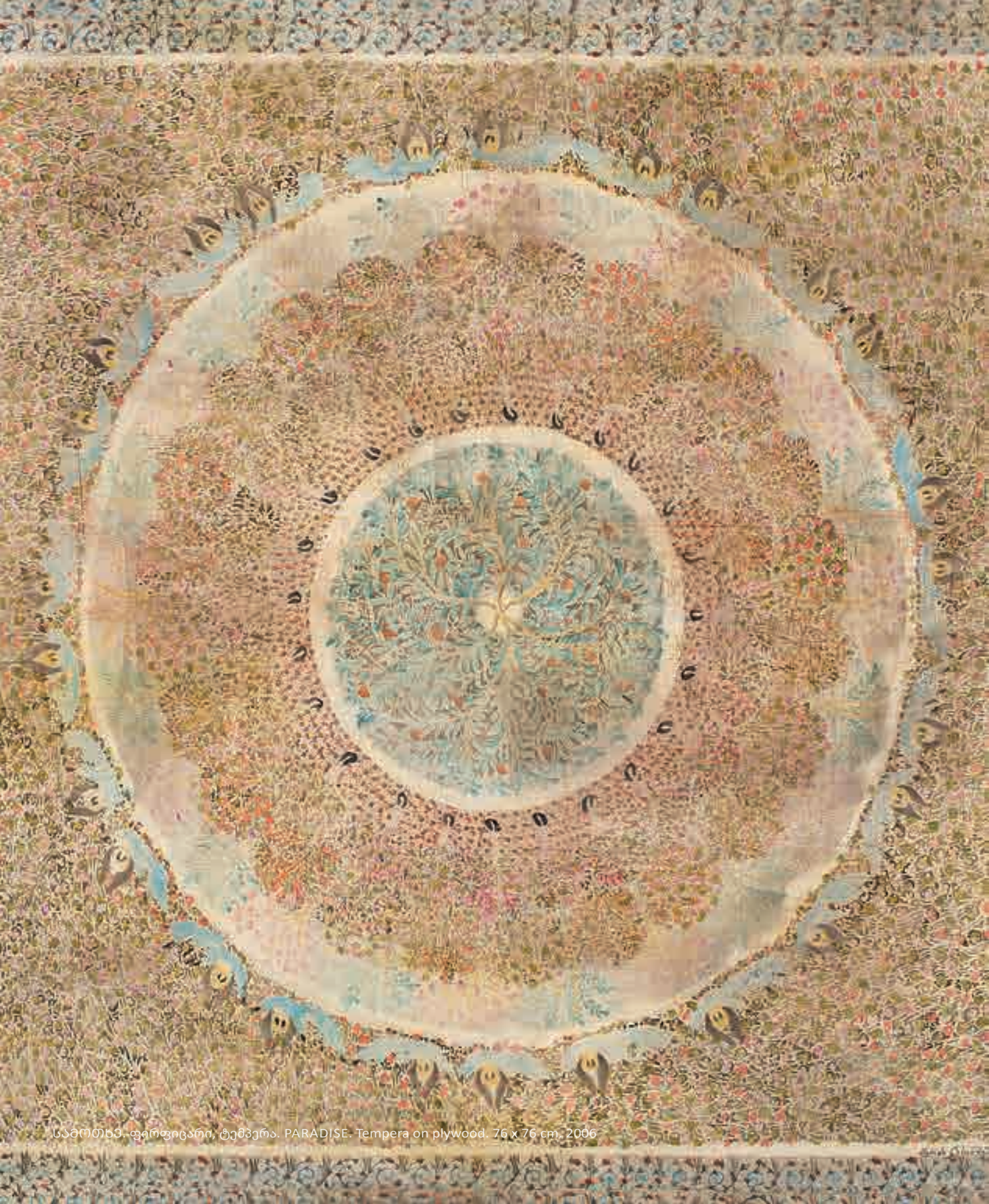
MERAB ABRAMISHVILI

გამჭვირვალე მეხსიერება TRANSPARENT MEMORY

მერაბ აბრამიშვილი







MERAB ABRAMISHVILI

გამჭვირვალე მეხსიერება TRANSPARENT MEMORY
მერაბ აბრამიშვილი





1. საპილი. ფირფიცარი, ტემპერა. DOG-ROSE. Tempera on plywood. 76 x 152.5 cm. 2003

სიცოცხლის ცნება, ამჟვეყნიურ და იმჟვეყნიურ განზომილებაში, განსაზღვრავს მისი მხატვრობის ყველა მოტივს – სამყაროს მოდელს, ქმნილებათა იკონოგრაფიას, დეტალების კომპლექტაციას. მის შემოქმედებაში ყველაფერი სიცოცხლის რეზერვუართან კავშირს გამოხატავს და იმ კანონზომიერების, გარდასახვების, ვიზრაციის და იმჟულსების შესახებ გვიყვება, რომლებიც სიცოცხლის ცნებასთან და მის ინტერპრეტაციებთან არის დაკავშირებული.

შუა საუკუნეების ქართული მხატვრობის ინერცია და ტრადიციის მნიშვნელობა, დასავლურ-აღმოსავლურ კულტურათა სინთეზი, მსოფლიო ხელოვნების კოდები – ის ესთეტიკური კლიმატია, რომლის საზღვრებშიც მოქმედებს მხატვარი. მისი შემოქმედება მსოფლიო კულტურის ნიმუშებს და გამოცდილებას ირეკლავს, მისი სტილი კი – ამ გამოცდილებით მიღწეული ინტერპრეტაციებია.

თანამედროვე სამყაროსთვის დამახასიათებელი ტრაგიკული ძაღმომრეობა, რომელმაც საქართველოში შემზარავი სახე მიიღო XX საუკუნის 80-იანი წლების ბოლოს, ოთხმოციანელთა თაობის მხატვრებში რეალობიდან თავის დაღწევის აუცილებლობას და პერსონალური უტოპიის შექმნის სურვილს იწვევდა. ეს პერსონალური უტოპია მერაბ აბრამიშვილის შემოქმედებაში სამყაროს სილამაზის სტატუსით, მარადიულობის უპირატესობის დემონსტრირებით და რელიგიური კონტექსტით არის გადმოცემული.

მხატვარი მატერიის დემატერიალიზაციას ახდენს, გამჭვირვალე სუბსტანციამდე მიჰყავს ყველაფერი, რასაც ეხება, ყოფნა-არყოფნის ზღვარზე მოიაზრებს; სიმყიდის, გაქრობის, გაუჩინარების, გარდასახვის ილუზიამდე აძლიერებს ამ შთაბეჭდილებას. შუა საუკუნეების ხელოვნების მსგავსად, მისი ფიგურატიული გამოსახულებების სხეულებრიობა იმდენად უწონოა, რომ მოძრაობით ფრენის შთაბეჭდილება იქმნება, ადამიანების, მცენარეების და ცხოველების პლასტიკით კი – ცეკვის; ფერის და ხაზის რიტმით ემოციური იმპულსები ჩნდება. „ოცნება ნახაზი საგანთა უარით“ (გალაკტიონ ტაბიძე) – სულიერების რეგისტრის უპირატესობაზე მიუთითებს. სიმბოლოები ყოველთვის კონტექსტის მინიშნებაა და ზოგჯერ კონტექსტი გარდაიქმნება სიმბოლოდ, განსაკუთრებით რელიგიურ სიუჟეტებში.



3. ბათსიზმანის ბაღი. ფირფიცარი, ტემპერა. GARDEN OF GETHSEMANE. Tempera on plywood. 44 x 70 cm. 1994



გეთსემანის ბაღი. ფრაგმენტი. GARDEN OF GETHSEMANE. Fragment

მერაბ აბრამიშვილი რელიგიურ მხატვრობას, სოციალისტური რეალიზმის იდეოლოგიის გამო ორმოცდაათი წლის განმავლობაში განდევნილს ქართული მხატვრობიდან, უკან აბრუნებს ახალი ფორმით – ეს ის მარცვალაია, რომელსაც ფესვებთან მივყავართ. მარცვლების და ფესვების მოდელით აგებს მხატვარი მცენარეების იკონოგრაფიულ სქემას, აუცილებელ კომპონენტად მოიაზრებს მათ საერთო სტრუქტურაში, მათ გარშემო „სოფს“ ფოთლების, ღეროების და ყვავილების ქსელს. ზოგჯერ ყვავილებს გარდაქმნის მარცვლებად, მცენარეს სიცოცხლის შუალედურ ეტაპებზე აფიქსირებს, აყვავების და ნაყოფად ქცევის მთრთოლარე ფაზებში გვიჩვენებს.

სურათების პირობითი გარემო შედგენილია არქექტიპული ინდექსებით – სამოთხე, ჯოჯოხეთი, ბაღი, ბიბლიური ქალაქები, მდინარეები, პერსონაჟები და ეს ყველაფერი ერთიან კოსმოგონიურ სისტემას ქმნის, სადაც თითოეული კომპონენტი, დეტალი მთლიანი სამყაროს ნაწილია, ამ სამყაროს არსს და კონტექსტს მოიცავს. მერაბ აბრამიშვილი კოსმოსის მხატვარია, სამყაროს ხატ-სახეს გამოსახავს, მის მთლიანობას და მრავალფეროვნებას განიცდის და მას გამჭვირვალობის ეფექტით გადმოსცემს, რაც მისი შემადგენელი კომპონენტების ერთმანეთზე ზემოქმედების შედეგზეა გათვლილი, როცა ყველა დეტალი საერთო ნაკადში მონაწილეობს და ეს გამჭვირვალე ნაკადი ერთი ნახატიდან მეორეში გადადის და მის ყველა ნამუშევარს მოიცავს. ნახატების ჰორიზონტალური ფრიზები და ვერტიკალური ფირფიტები სპეციფიკური ფორმატებია, შევსებული რიტმული ნახაზით, უწონადი, მოფარფატე ფიგურებით, ნაქარგის მსგავსი მცენარეებით, ორნამენტით მორთული ქსოვილებით, ასკილის და მაყვლის მოციმციმე მარცვლებით და მზესავით მზესუმზირებით, ავაზის ხაოიანი კანით, არაბესკებად ქცეული ლანდშაფტებით. ნამუშევრები თითქოს მრავალშრიანი პალიმფსესტებია, შექმნილი ფერადი ლაქებითა და ფილიგრანული ნახაზით. სიზმრის მექსიერება, როცა გაღვიძებისას თვალებიდან და გონებიდან გაგირბის ნანახი და მხოლოდ გამჭვირვალე ანაბეჭდად რჩება.

ისეთი შთაბეჭდილებაა, თითქოს ცოცხალი სუბსტანციის ზონაში ვმოძრაობთ – სამოთხის ბაღში ვიმყოფებით; ზეთისხილის, ბროწეულის ტყეებში მივადიჯებთ; ასკილის, მზესუმზირას. გვიმრების, პალმების ტევრში ვტრიალებთ; ფესვების და ტოტების აბლაბუდაში ვართ გაბმული. ფანტასტიკურ გარემოში ვმოგზაურობთ სამოთხის ჩიტების, ფარშევანგების, ირმების და ავაზების თანხლებით. მხატვარს მაცდუნებელი ჯადოქრობით შეყავართ ამ უცნაურ სამყაროში, სადაც თითქოს ოდესღაც ნამყოფი ვართ – სიზმრებში, ფუტურისტულ ოცნებებში, მესხიერების ლაბირინთებში... ეს ის სამყარო და ადგილია, სადაც ყველა ქმნილება დაცულია, მათი არსებობა ფასულობის ერთი მოდელით განისაზღვრება და არა იერარქიული სისტემით. აქ სიცოცხლე სიკვდილის ამარცხებს და ეს ადგილი ზღაპრების, მითების, უძველესი ამბების, საგმირო ისტორიების და ისტორიული გმირების სამყოფელია. მე აქ ვიყავი და აქ დავბრუნდები – ამ შეგრძნებების მანტრა ტრიალებს, ამ განცდის აფირმაცია ყველა ნამუშევარში.

ტრადიციის მნიშვნელობა მხატვრული სტილის და ტექნიკის არჩევანში ვლინდება. მხატვარი ხშირად მიმართავს კულტურის წიაღში გაფანტულ თემებს, გამოსახულებებს, სტილისტურ მიგნებებს – გამოქვაბულის მხატვრობიდან და ანტიკური ხანიდან დაწყებული, შუა საუკუნეების და რენესანსული კულტურის გავლით – მოდერნის და ავანგარდის ეპოქამდე. ატენის სიონი, მოცეკვავეები, შავლეგო, თევდორე – ასეთია ქართულ თემატიკასთან მისი შეხება, მაგრამ კულტურის კონტექსტური მიმართვების მასშტაბით ის გლობალური აზროვნების არტისტი და ფართოდ მხედველი შემოქმედია.



4. შალვა ირგვირი. ფირფიცარი, ტემპერა. BLACK PANTHER. Tempera on plywood. 43 x 76.5 cm. 2004

კულტურის საწყისების და, საერთოდ, ფესვების მნიშვნელობა პირდაპირი მინიშნებითაა აღბეჭდილი მცენარეების გამოსახულებაში. მხატვარი მცენარის სტრუქტურას, ფოთლებით, ტოტებით და ნაყოფებით დატვირთულს, ფესვებიანად გამოსახავს, ჰერალდიკური ობიექტის სახით აგებს, ერთდროულად მიწის წიაღშიც გვიჩვენებს მას და მიწისგან განცალკევებულადაც წარმოგვიდგენს. მცენარე მის ნახატებში სამყაროს ნაწილიც არის, სიცოცხლის სიმბოლოც და ქვეყნელ-ზესუნელის სასიცოცხლო არტერიადაც წარმოგვიდგება; მცენარის ამ იკონოგრაფიით მიჯაჭვულობის და თავისუფლების მარადიულ დილემას გამოხატავს, ტრადიციის მნიშვნელობას და მისგან დისტანცირების იდეას მიჰყვება.

მხატვარი პერფექციონისტული ოსტატობით სილამაზის კატეგორიად, ესთეტიკურ ფასეულობად და დღესასწაულის პრეზენტაციად აქცევს არა მხოლოდ სილამაზის სტანდარტულ მოდელებს – სამოთხეს, ბალებს, ადამიანებს, ცხოველებს და მცენარეებს, არამედ ისეთ თემებზე შექმნილ გამოსახულებებსაც კი, როგორიცაა სიკვდილი, ომი, ჯოჯოხეთი, „ჯვარცმა“, „დატირება“ და „განკითხვის დღე“. ავტორი სიკვდილსაც კი სილამაზის და დიდებულების იერს ანიჭებს. სიკვდილთან შეგუების, მისი სიდიადის აღიარების და სიცოცხლის სხვა ფორმით გაგრძელების გამოხატულებაა „შავლეგო“, „თევდორე“, „ჰარაკირი“, „სამინელი სამსჯავრო“, „ჯვარცმა“ – „სიკვდილითა სიკვდილისა დათრგუნვის“ იდეას რომ გვახსენებს.

სამოთხე. ფრაგმენტი. PARADISE. Fragment



5. ბათსიზმანის ბაღი. ფირფიცარი, ტემპერა. GARDEN OF GETHSEMANE. Tempera on plywood. 52 x 76 cm. 2005



საქართველოსთვის რთული დროა, სასტიკი, შემზარავი. თბილისში, შოთა რუსთაველის გამზირზე, მთავრობის სასახლესთან, საგამოფენო ცენტრის – „მხატვრის სახლის“ წინ, სადაც მერაბის სახელოსნოა, ჯერ მიტინგები იმართება საქართველოს დამოუკიდებლობის მოთხოვნით, შემდეგ კი სამოქალაქო ომის (1991-1992 წწ.) მთავარი მოვლენები ვითარდება. აფხაზეთშიც ომი იწყება. არეულობა მხატვარსაც შეეხო პერსონალურად – სახელოსნოსთან ერთად დაიწვა მისი ნამუშევრები. ამიტომ მისი „ჯოჯოხეთი“ მაშინდელი – ცეცხლში გახვეული საქართველოს მსგავსია. არცერთ ნახატში რეალობის პირდაპირი იმიტაცია არ არის, მაგრამ ყველგან ამ მოვლენებით გამოწვეული ემოციების და განცდების კვალია. პოლარული ემოციური დუალიზმია, პერმანენტული უბედურება ბედნიერების და სიმშვიდეში არსებობის მოთხოვნას იწვევს, რაც ამ თაობის მხატვრების შემოქმედებაში ვლინდება. მიმდინარე მოვლენების ფონზე მერაბ აბრამიშვილის შემოქმედებაში პერსონალურად არის გააზრებული ეგზისტენციალური იდეა, რომელიც ადამიანის არსებობის მთავარ თემებთანაა დაკავშირებული. რაც უფრო მახინჯია რეალობა, მით უფრო იდეალურია მხატვრის მიერ შექმნილი სამყარო. რაც უფრო ბევრია შემზარავი მოვლენა, მით უფრო მეტად მიმართავს მხატვარი ჩვენს ყურადღებას ჰუმანისტური სისტემებისკენ. და მაინც, ყველა მის ნამუშევარში – იქაც, სადაც დრამატული თემებია, სიცოცხლის დომინაცია, მისი ფეთქვა და იმპულსი იგრძნობა.



6. აბრეშუმის ბზა. ფირფიცარი, ტემპერა. SILK ROAD. Tempera on plywood. 50 x 110 cm. 1999



1990-იან წლებში ედუარდ შევარდნაძე „ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის“ პროექტით რთულ კომბინაციურ სვლას აკეთებს და საქართველოს გეოპოლიტიკურ კოზირს – „აბრეშუმის გზის“ თემას აბრუნებს პოლიტიკაში, ეკონომიკასა და ცნობიერებაში, რაც, მშვიდობის დაპირებების ჭრილში, უამრავ საფრთხეს მოიცავს – საქართველოს ტერიტორიაზე „აბრეშუმის გზის“ აღდგენის იდეას სამიშროების ნაღმები ახლავს. ეს გზა დანადგულია, მასზე გავლა საფრთხილოა. საფრთხის ადრენალინი მერაბ აბრამიშვილთან მშვენიერების მოდელად გარდაიქმნება – „აბრეშუმის გზის“ კომპოზიციებში ფერადად მოხატულ კაბებში გამოწყობილი ქალების ფიგურები ორანტის პოზაში, ზეცისკენ აპყრობილი ხელებით, მოცეკვავე თუ მლოცველ პერსონაჟებს გვაგონებენ და უფრო რიტუალური ქმედებით ჩანან დაკავებული, ვიდრე გართობით. აბრეშუმის გზა – ცეკვა დანადგულ ველზე და ლოცვის პოზა – ცეკვის ფაბულით. რას შეუძლია ემოციურად საფრთხის განნადმვა? მხატვრის პასუხი სილამაზესთან მიდის, უტოპიური კონტექსტია, რომელსაც ამ მშვენიერების დაკარგვის სინანული ახლავს. „აბრეშუმის გზის“ კომპოზიციების ჰორიზონტალური ფრიზები, კალიგრაფიული ორნამენტების მსგავსი ნახაზით, პომპეის მხატვრობით და ეტრუსკული გამოსახულებებით არის ინსპირირებული, მოდერნის ორნამენტული სტილისტიკითაა გაჯერებული და ფრესკული მხატვრობის სიფაქიზით მოტანილი, რაც იმ ეპოქების და მიმდინარეობების გავლენაა, რომლის სიგნალებიც აბრეშუმის გზას შემოჰქონდა საქართველოში.

მერაბ აბრამიშვილის შემოქმედებაში ყველგან გამჭვირვალე კავშირებია, სილამაზის დაკარგვის და განადგურების გამო სინანული იგრძნობა, ფრთხილი დელიკატურობა ვლინდება ყოფიერების მიმართ და სამყაროს თაყვანისცემა და სიცოცხლით აღფრთოვანებაა გამოხატული.

საპოთხე, ფრაგმენტი. PARADISE. Fragment



7. გათსიმაწიის ბაღი. ფირფიცარი, ტემპერა. GARDEN OF GETHSEMANE. Tempera on plywood. 27 x 99.5 cm. 2003



8. ჭირაჭი. ფირფიცარი, ტემპერა. GIRAFFE. Tempera on plywood. 180 x 110 cm. 1997



მერაბ აბრამიშვილი. ფრაგმენტი. POMEGRANATE. Fragment

გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა
ლოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა
რალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა
გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა

The main themes of Merab Abramishvili’s work center on the concept of life’s eternity, expressed through a religious model of perceiving the universe, shaped by personal perspective and defined by the historical events of the period in which he lived.

The concept of life governs all the motifs in his work, encompassing both its mundane and other-worldly dimensions: the model of the universe, the iconography of images, and the unity of details. In the artist’s paintings, everything connects to the reservoir of life, conveying a narrative of the regularities, transformations, vibrations, and impulses that arise from it and shape its many interpretations.

Merab Abramishvili’s work embodies a range of aesthetic and artistic influences, including a dominant, translucent documentation of the universe. He presents a structural model of the world, where the image extends beyond the boundaries of visible reality and acquires the phantasmagoric hue of an invisible realm – sometimes serving as a symbol, and at other times functioning as a cultural code.

The artist worked within the boundaries and aesthetic climate shaped by the inertia of medieval Georgian painting, the weight of tradition, the synthesis of Western and Eastern cultures, and the cultural codes of the global art scene. His work reflects the patterns and experiences of world culture, while his style offers interpretations informed by these influences.

Merab Abramishvili is a representative of the “eighties generation” who, at the end of the 20th century, elevated Georgian art to a new level within postmodernist culture.

The tragic violence that marks the modern world, and which took on a horrendous form in 1980s Georgia, fostered among the artists of his generation a need to escape from reality and a desire to create their own, personal utopias. In Abramishvili’s work, this personal utopia manifested as an expression of the world’s beauty, the supremacy of eternity, and a religious context.

The artist dematerializes matter and reduces everything he deals with to a transparent substance that oozes on the verge of presence and absence, reinforcing this impression through the manifestation of fragility, disappearance, and transformation. Like examples from medieval art, the bodies in his figurative images become so weightless that their movements create the impression of flight: people, plants, and animals appear to be connected through dance. The rhythm of color and line produces emotional impulses. “A dream that is sketched through the denial of objects” (Galaktion Tabidze) expresses the superiority of a spiritual register where the symbols are associated with the context, at times transforming it into a sign. This is particularly characteristic of religious narratives, where Merab Abramishvili returns to themes that had been banned from Georgian painting for fifty years due to the ideology of socialist realism. He achieves this through the application of new forms that lead back to our roots. With the introduction of a model of seeds and roots, the artist creates an iconographic scheme of plants, which becomes an essential component of the overall structure. Around it, he “weaves” a network of leaves, stems, and flowers. Sometimes he transforms the flowers into seeds, captures the plants in their transitional life cycles, and reveals them during the fragile phases of blossoming and fruit development.

The conditional world of Abramishvili’s paintings is constructed from archetypal indices: heaven, hell, the Garden of Eden, biblical cities, rivers, and characters. Together, these elements form a unified cosmogonic system, in which every detail is a component of the universe, contributing to its essence and context.



9. ჰმ! ფირფიცარი, ტემპერა. HM! Tempera on plywood. 30 x 59 cm. 1996



სსპილი. ფრაგმენტი. DOG-ROSE. Fragment

გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა
ლოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა
რალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა
გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა

Merab Abramishvili is a painter of the cosmos. He depicts an image of the universe that captures both its integrity and diversity, conveying it with a sense of transparency through the interplay of its constituent parts. This creates a continuous visual process where each element participates in a common flow that moves from painting to painting and encompasses his entire body of work. The horizontal friezes and vertical panels of the paintings serve as specific formats animated by rhythmic lines, floating weightless figures, embroidery-like plants, ornamented fabrics, glowing seeds of blackberry and rosehip, sun motifs resembling sunflowers, the uneven skin of a panther, and landscapes transformed into arabesques. These compositions resemble multi-layered palimpsests composed of luminous spots and filigree etchings. They evoke memories of dreams which, upon waking, dissolve from sight and thought, leaving behind only transparent traces.

Abramishvili’s works conjure the impression of traversing a realm of living substance: we find ourselves in the Garden of Eden, walking through groves of olive and pomegranate trees, wandering among rows of rosehips, sunflowers, ferns, and palms, and becoming entangled in a jungle of roots and branches. We journey through a fantastical environment, accompanied by birds of paradise, peacocks, deer, and owls. Through a kind of seductive magic, the artist introduces us to this strange world – one that feels eerily familiar, as if we have visited it once before. These are dreams, futuristic visions, labyrinths of memory... This is the universe, a place where all creations are sacrosanct, their existence determined by a single value system rather than a hierarchy. Here, life triumphs over death, transforming the setting into the abode of fairy tales, myths, ancient legends, and bygone heroes. The repeated mantra of these sensations is affirmed in every work: I was here, and I will return.

The importance of tradition is evident in his choice of artistic style and technique. The artist often addresses themes, images, and stylistic elements scattered throughout culture, ranging from cave paintings and antiquity to the Middle Ages, Renaissance, modern, and avant-garde periods. *“Ateni Sioni,”* dancers, *“Shavlego,”* *“Thevdore”* – these are the artist’s references to Georgian themes. However, in terms of cultural context, Abramishvili is an artist of global thought and broad vision.

The artist introduces cultural elements in a metaphorical, metanarrative fashion. He rarely presents them as merely external images or accessories, but spreads the power of tradition like the impulse in a genetic code. The expressive dynamics of Georgian dance are manifested not only in the dancers wearing Georgian costumes, but also in the bodily grace of all his characters, in the plasticity of plants, in the outlines of details, and in the rhythmic pyrotechnics of their arrangement. By utilizing the expressive potential of line, the artist creates the impression of dance everywhere. The polyphony of Georgian religious hymns is echoed in the polystructurality of his paintings. Achieving harmonious unity through the integration of diverse elements is a complex task. The most intricate combinations of details united in the shared formats of his compositions create a rich spectrum of visualization, and evoke the effect of a kaleidoscope infused with the magic of transformation.

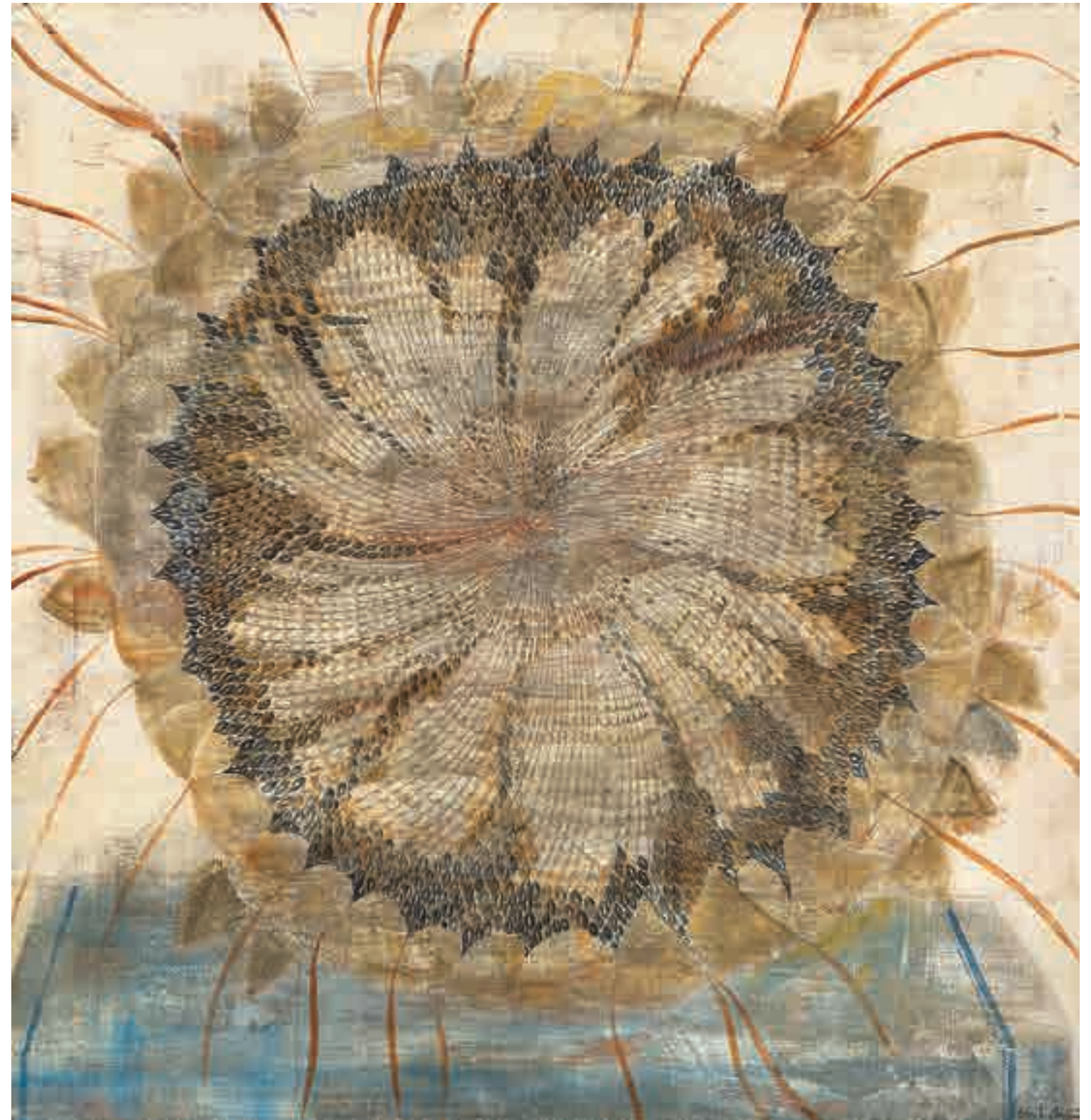
The importance of cultural origins and roots are directly reflected in the images of plants. The artist depicts their structure – including leaves, branches, fruits, and roots – constructing them as heraldic objects. He shows them on both levels: above and beneath the earth. In Abramishvili’s paintings, plants are part of the universe – a symbol of life, a vital artery in the underworld and the afterlife. Through the iconography of plants, the artist expresses the eternal dilemma of attachment and freedom, the importance of tradition and detachment from it.



10. ავაზა. ფირფიცარი, ტემპერა. LEOPARD. Tempera on plywood. 39.4 x 76 cm. 2006



11. ავაზა. ფირფიცარი, ტემპერა. LEOPARD. Tempera on plywood. 38 x 76 cm. 2004



12. მუხამუხირა. ფირფიცარი, ტემპერა. SUNFLOWER. Tempera on plywood. 75 x 75 cm. 2005



სამოდხა. ფრაგმენტი. PARADISE. Fragment

გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა
ლოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ
რალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა
გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა

Merab Abramishvili’s technique is also a continuation of this idea. It represents a successful attempt to transform one of the oldest painting methods into a modern experience, allowing his works to reveal a unique textural expressiveness. Applying tempera on a board covered with gypsum – the levkas technique – offers a synthesis of medieval monumental fresco painting and iconography: a revival of tradition and the introduction of an innovative opus at the same time. The pictorial format and color palette are shaped by the texture of the background, multilayered colors, and the technique of washing out the paint. The use of thin brushes to apply contours and countless details defines Abramishvili’s distinctive style and establishes an entire mood in which the finest, most delicate details dominate the composition with striking artistry. The paintings are loaded, but never overloaded. On the contrary, they build into a harmonious whole, in which the artist approaches the creative process with the precision and boundless patience of a calligrapher.

Equipped with the skills of a perfectionist, the artist not only transforms standard models of beauty – such as paradise, gardens, people, animals, and plants – into aesthetic values and manifestations of celebration, but also incorporates images of death, war, hell, crucifixion, mourning, and Judgment Day. In his works, even death is presented as a beautiful and grand phenomenon. Coming to terms with death and acknowledging its greatness, along with the continuation of life in another form, can be seen in the works *“Shavlego,” “Thevdore,” “Harakiri,” “The Last Judgment,”* and *“The Crucifixion.”* These works all remind viewers of the notion of “suppressing death with death itself.”

In Merab Abramishvili’s works, dynamics and expression are always anchored in the drawing, and reinforced by color, outlined with contour, and revealed through the rhythm of movement and the expressiveness of gesture. The lines are executed masterfully, transforming the drawing into a virtuoso artwork. The body language is eloquent – extremely graceful, fluid, and rhythmic – and often resembles flight or dance.

The universe is always beautiful in the artist’s work. Each painting, in its own way, affirms that the world’s resources are inexhaustibly diverse, and that the interpretation of events knows no bounds. This is the hallmark of masters who engage with issues of cosmic scale and express their perspectives on religion and humanism – artists whose creative memory, like ancient manuscripts, holds countless cultural layers and transcendent outlines. Abramishvili created a completely new model of painting that emerged in the late 1980s in Georgia, a country located on the geographic border between West and East, at a time when one order – the Soviet Union – was collapsing and a new one had yet to take shape.

In Georgia of the 1990s, the oft-repeated phrase “The war is over, fear peace, people!” from Bertolt Brecht’s *“The Caucasian Chalk Circle”* – which has been playing to full houses at the Shota Rustaveli Theater since 1975 – took on the weight of a strange prophecy. In 1992, the end of the war brought no relief, only a different kind of hardship, and it was neither the time nor the place for art. For many years, all of us who lived through that period and environment faced a daily test of physical survival. Art was banished from people’s lives and minds just as Adam and Eve were expelled from Paradise. Abramishvili’s devotion to painting became a form of heroism and sacrifice, while also offering a means of survival.

These were difficult, cruel, and terrifying times for Georgia. In Tbilisi, on Shota Rustaveli Avenue, the first protests demanding Georgia’s independence were held near the Parliament building, in front of the exhibition center known as the Artist’s House, where Abramishvili’s studio was located. These demonstrations were followed by the civil war of 1991-1992 and the war in Abkhazia.



13. ბეთსიმანის ბაღი. ფირფიცარი, ტემპერა
GARDEN OF GETHSEMANE. Tempera on plywood
26 x 72.5 cm. 1997

14. კუმაონის კაციჭამია. ფირფიცარი, ტემპერა
MAN-EATER OF KUMAON. Tempera on plywood
46 x 55 cm. 1998



15. ხე. ფირფიცარი, ტემპერა
TREE. Tempera on plywood
155 x 74 cm. 2002





სამოთხე. ფრაგმენტი. PARADISE. Fragment

გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა
ლოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ
რალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა
გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა გამჭვირვალ მქსოიქნა

The unrest also affected the artist personally: his studio and works were burned down, while his painting “Hell” came to resemble Georgia, which at the time was engulfed in flames. None of the works depict reality directly, but all of them carry the emotional imprint of those events. They convey a sense of emotional dualism and persistent misfortune that alludes to a longing for happiness and peaceful existence – a sentiment shared by many artists of his generation. Against the backdrop of these events, Abramishvili’s work offered a deeply personal reflection on the existential questions at the heart of human life. The uglier the reality became, the more idealized the world he created. The more horrific the events, the more insistently he turned our attention to humanistic values. And yet, even in his most dramatic works, it is life that ultimately triumphs – its continuation, its impulses.

That is why, during this very period, Merab Abramishvili created beautiful gardens of paradise filled with translucent flowers and colorful trees, where deer and peacocks roamed among them; “images” of various figures – including people, animals, and plants; Silk Road compositions in the form of arabesque-like painted friezes adorned with silhouettes of dancing women dressed in vibrant silk gowns with ornamental patterns; as well as a range of religious themes and characters. At the same time, the artist painted scenes of hell filled with rivers of blood or infernal flames; the monumental epic saga of “Apocalypse;” multiple versions of “Judgment Day;” and the phantoms of war in the compositions “Three Hundred Aragvians” and “Sacrificed.” The tragedy of death is expressed in works such as “The Crucifixion,” “Shavlego,” “A Wounded Bison,” “Thevdore,” and “Harakiri.” Meanwhile, compositions including “Entry into Jerusalem,” “Mourning,” “Paradise,” and “Feast of the Cross” focus on the expectation of the resurrection and the celebration of life.

In the 1990s, Eduard Shevardnadze made a complex strategic move through the Baku-Tbilisi-Ceyhan project, aiming to restore Georgia’s geopolitical significance and reintroduce the notion of the Silk Road into political and economic discourse, as well as into the consciousness of the Georgian people. Despite the promise of peace, the project was fraught with risk: reviving the Silk Road on Georgian territory carried real danger, as the route was strewn with landmines, and navigating it required extreme caution. Abramishvili transformed the adrenaline born of danger into a vision of beauty. In his “Silk Road” compositions, female figures dressed in colorfully painted garments are depicted in the *orans* pose, hands raised to the sky, evoking characters more engaged in ritual prayer than in entertainment. “Silk Road” becomes both a dance on a minefield and a posture of supplication, combining multiple elements into a single, expressive narrative. What can defuse danger on an emotional level? The artist’s answer lies in beauty: a utopian ideal imbued with a sense of loss. The horizontal friezes of the “Silk Road” series, with their calligraphy-like ornamentation, were inspired by Pompeian and Etruscan art. At the same time, they are saturated with modern ornamental stylization and reflect the refined character of wall painting – an echo of the epochs and aesthetic traditions once brought to Georgia along the ancient Silk Road.

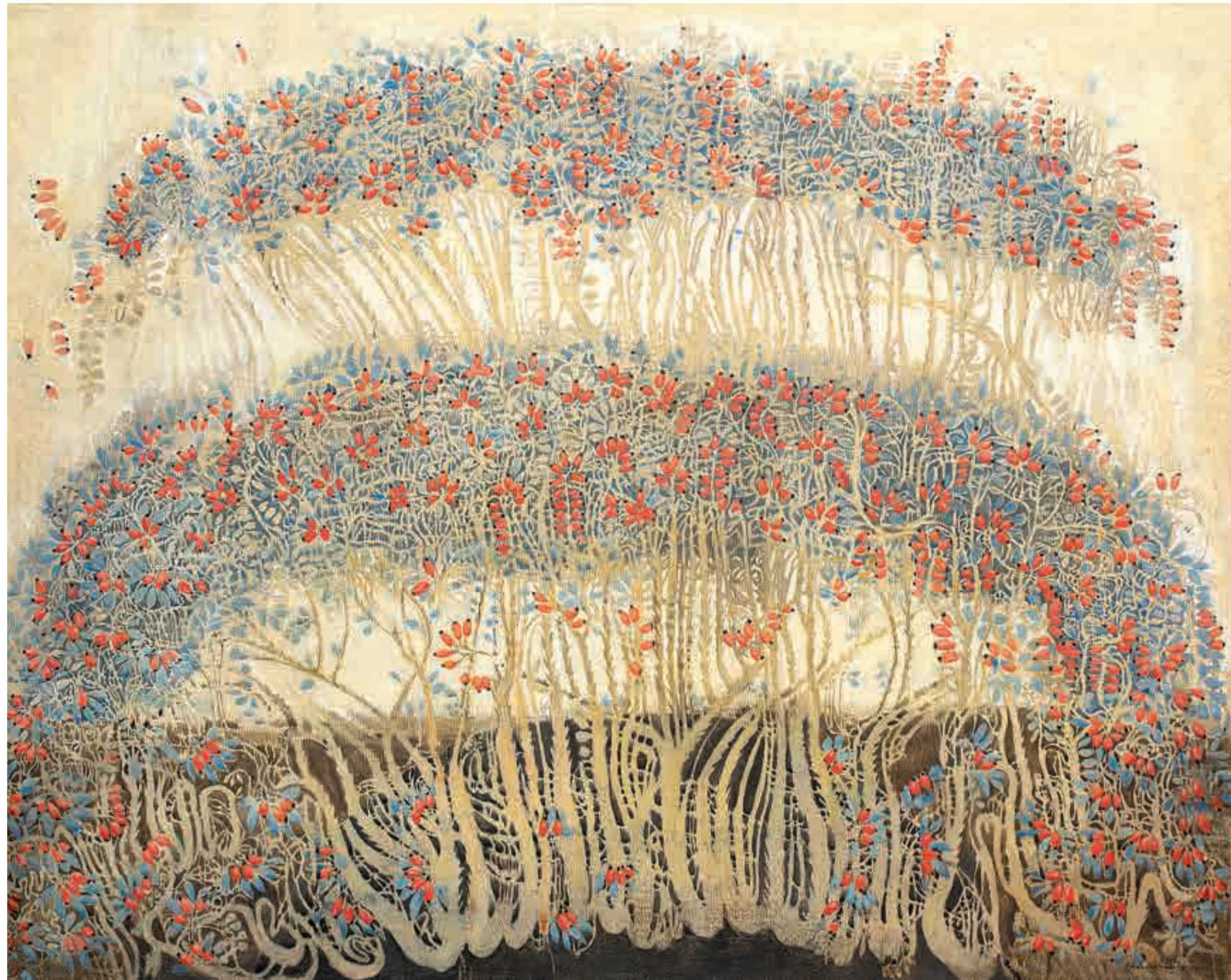
The artist’s works open up the universe with its polar regularities, grandeur, and power – forces that operate with the finesse of both microcosm and macrocosm. He reveals the invisible and visible connections among all the world’s creations and, through a process of fetishization, elevates them to the status of icons.

Merab Abramishvili’s work contains ubiquitous, translucent references; expresses regret over the loss and destruction of beauty; demonstrates a delicate concern for existence; and celebrates both the wonder of the universe and the sanctity of life.

Baia Tsikoridze



16. ასკილი. ფირფიცარი, ტემპერა. DOG-ROSE. Tempera on plywood. 72 x 33.5 cm. 2005



17. ასკილი. ფირფიცარი, ტემპერა. DOG-ROSE. Tempera on plywood. 73 x 93 cm. 2002



18. პალმა. ფირფიცარი, ტემპერა
PALM. Tempera on plywood
41 x 21.4 cm. 2003



19. პალმა. ფირფიცარი, ტემპერა
PALM. Tempera on plywood
76.5 x 34 cm. 2004



20. პალმა. ფირფიცარი, ტემპერა
PALM. Tempera on plywood
76 x 30.5 cm. 2005



21. პალმა. ფირფიცარი, ტემპერა
PALM. Tempera on plywood
95 x 52 cm. 2005



22. დედალი ზვიბანი. ფირფიცარი, ტემპერა. FEMALE SHARK. Tempera on plywood. 45 x 152 cm. 1996



23. ნიანბი. ფირფიცარი, ტემპერა. CROCODILE. Tempera on plywood. 25 x 152 cm. 1996



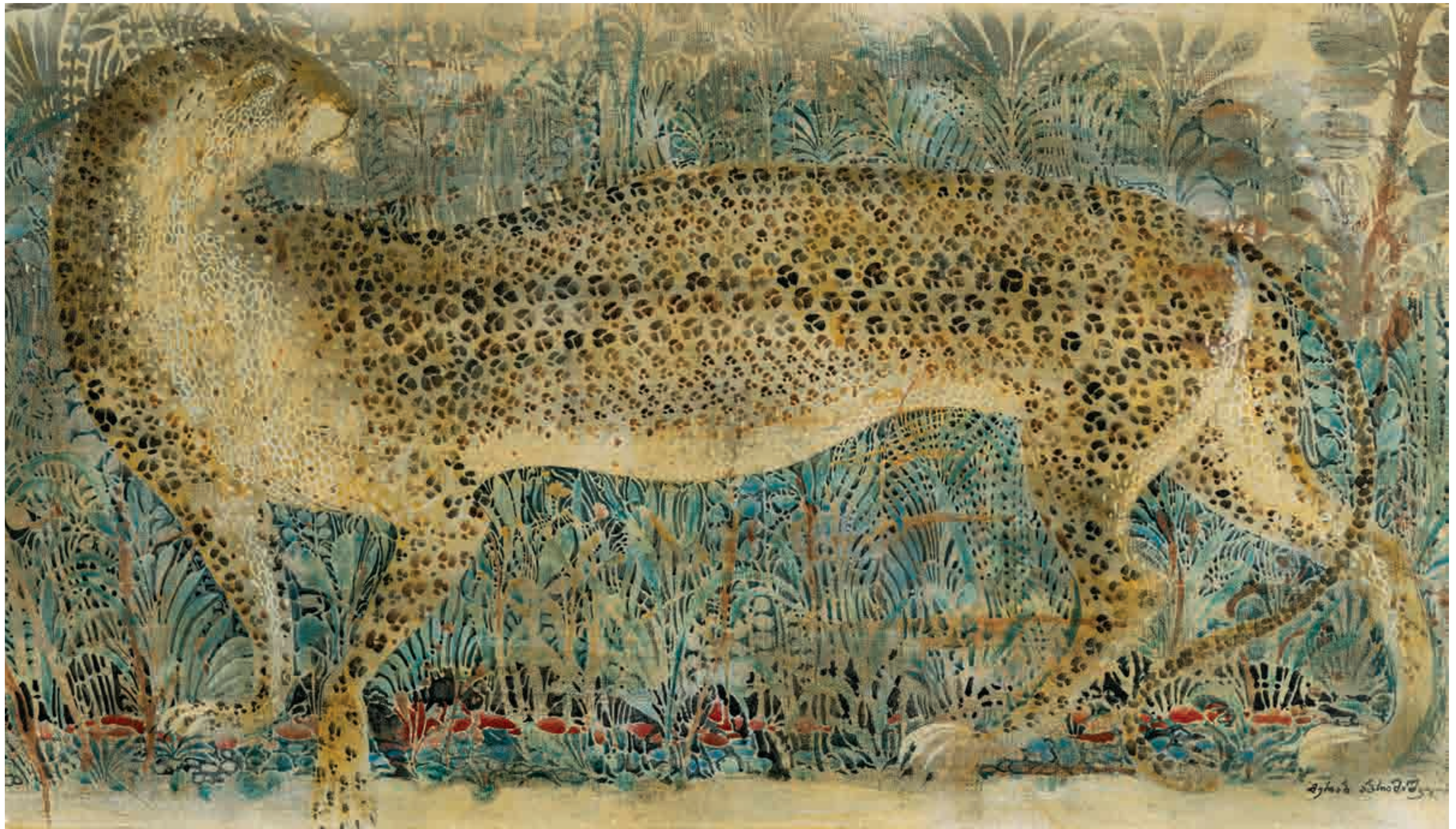
24. იასაშვილი. ფირფიცარი, ტემპერა. LILAC. Tempera on plywood. 119 x 76 cm. 2003



25. ასაქილი. ფირფიცარი, ტემპერა. DOG-ROSE. Tempera on plywood. 55 x 76 cm. 2004



26. მავჰალი. ფირფიცარი, ტემპერა. BLACKBERRY. Tempera on plywood. 100 x 152 cm. 2005



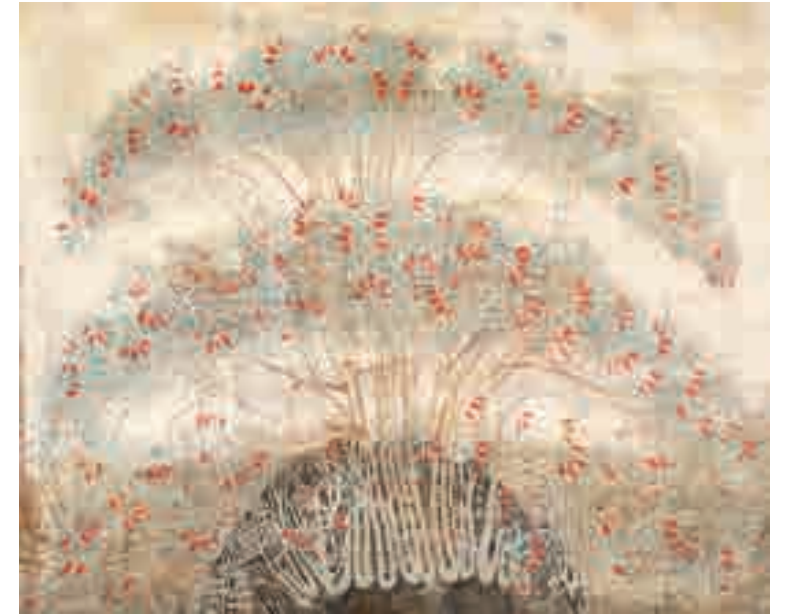
27. აკაკი. ფირფიცარი, ტემპერა. LEOPARD. Tempera on plywood. 42 x 76 cm. 2004



28. ასკილი. ფირფიცარი, ტემპერა
DOG-ROSE. Tempera on plywood
73 x 151 cm. 2006

29. ასკილი. ფირფიცარი, ტემპერა
DOG-ROSE. Tempera on plywood
75.5 x 93 cm. 2004

30. ასკილი. ფირფიცარი, ტემპერა
DOG-ROSE. Tempera on plywood
76 x 93 cm. 2006





31. შავი პანთა. ფირფიცარი, ტემპერა. BLACK PANTHER. Tempera on plywood. 43 x 100 cm. 1998



32. შავი პანთა. ფირფიცარი, ტემპერა. BLACK PANTHER. Tempera on plywood. 55 x 75 cm. 1995



33. ასკილი. ფირფიცარი, ტემპერა. DOG-ROSE. Tempera on plywood. 41.7 x 37.3 cm. 2003



34. ირმეი. ფირფიცარი, ტემპერა. DEER. Tempera on plywood. 30.5 x 44 cm. 2001



35. ირმეი. ფირფიცარი, ტემპერა. DEER. Tempera on plywood. 14,5 x 75 cm. 1994



36. ირმეი. ფირფიცარი, ტემპერა. DEER. Tempera on plywood. 15 x 59.5 cm. 2005





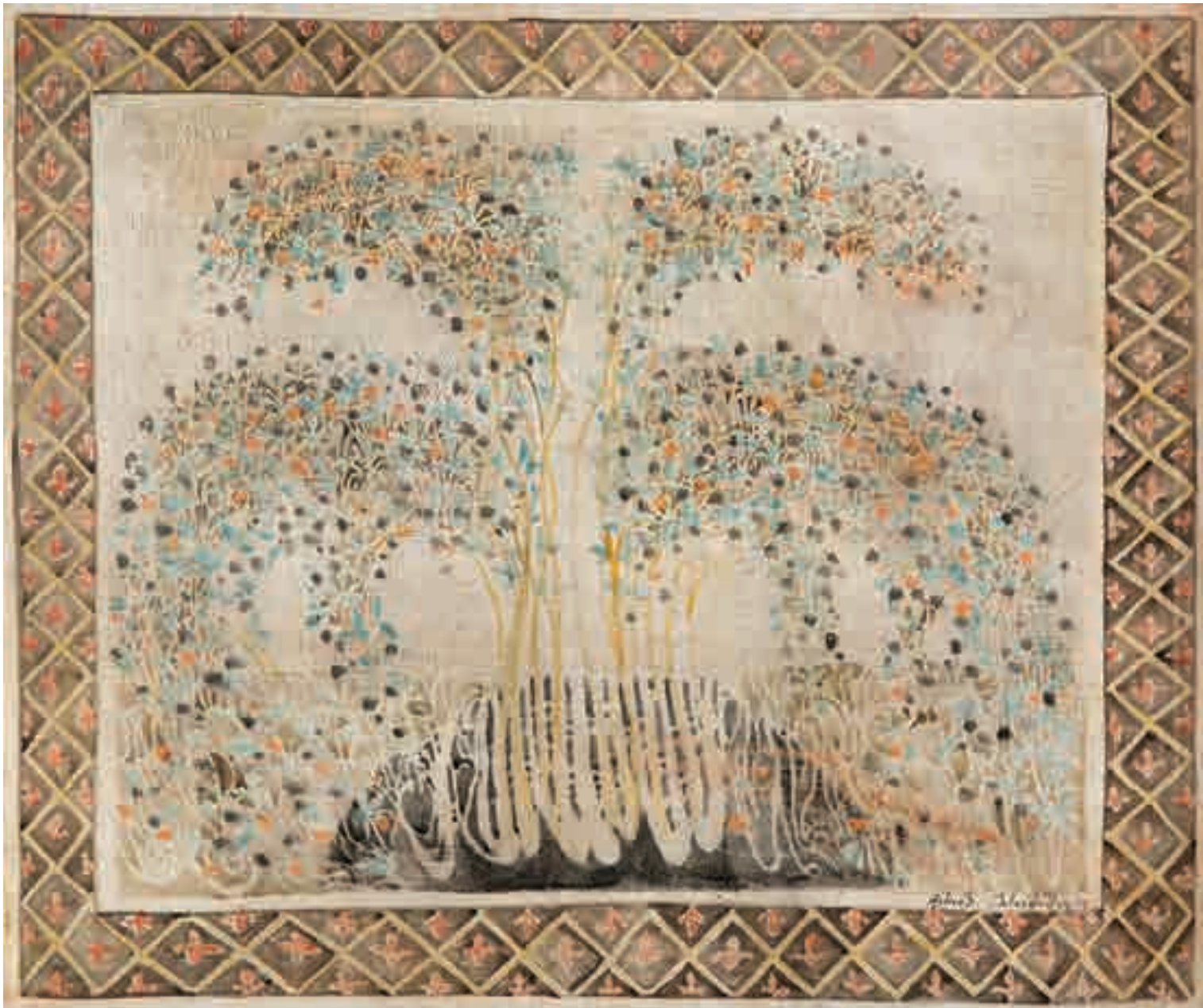
37. ბილიკი. ფირფიცარი, ტემპერა. PATH. Tempera on plywood. 30 x 112 cm. 2001



38. შავი პანტა. ფირფიცარი, ტემპერა. BLACK PANTHER. Tempera on plywood. 40 x 76 cm. 2006



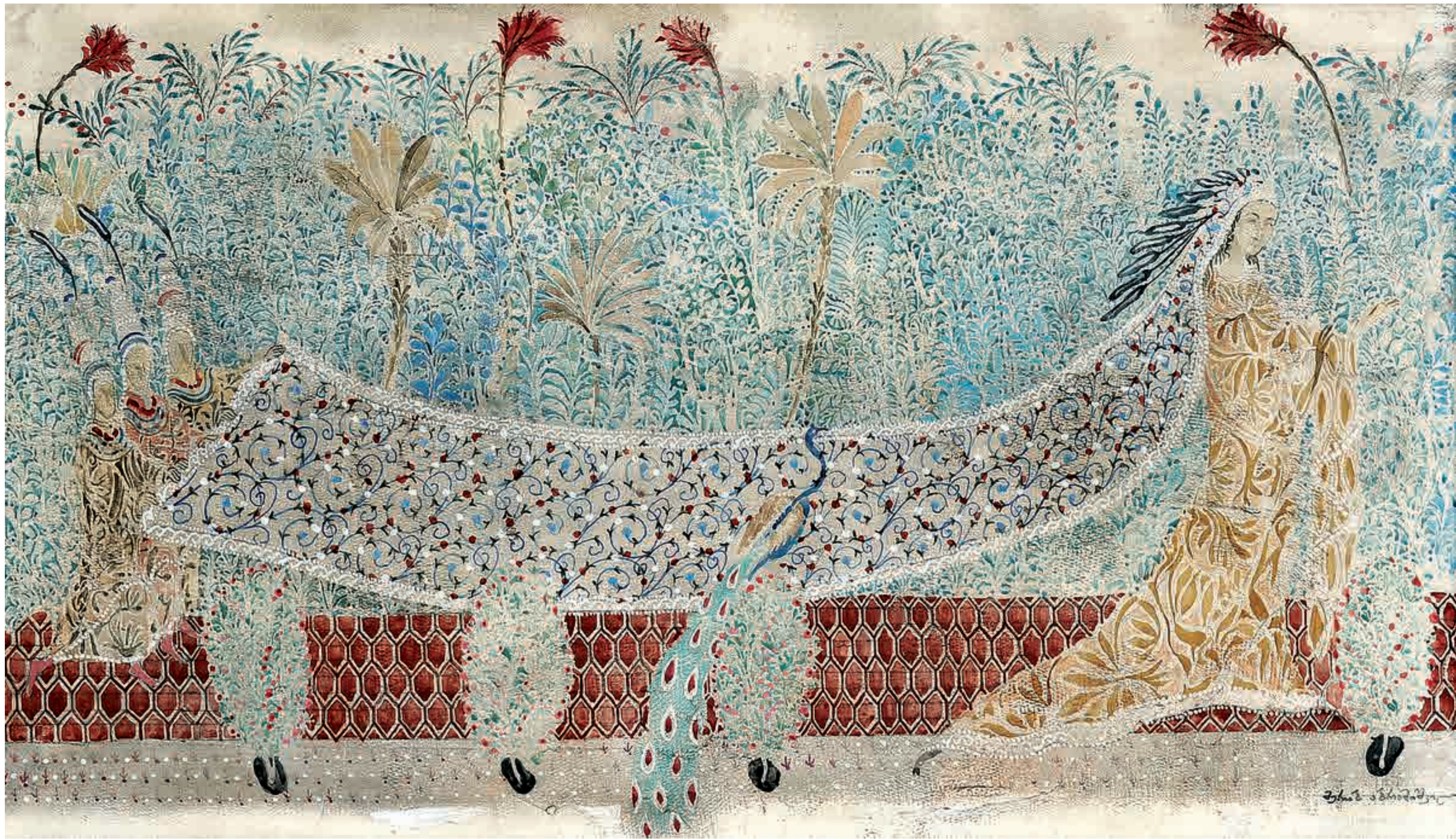
39. რუდრაპრიაგის პანტა. ფირფიცარი, ტემპერა. LEOPARD OF RUDRAPRAYAG. Tempera on plywood. 38.3 x 75 cm. 2000



40. შავვპალი. ფირფიცარი, ტემპერა. BLACKBERRY. Tempera on plywood. 38 x 44.5 cm. 2006



41. ბათსიბანის ბალი. ფირფიცარი, ტემპერა. GARDEN OF GETHSEMANE. Tempera on plywood. 15.2 x 68.5 cm. 2004



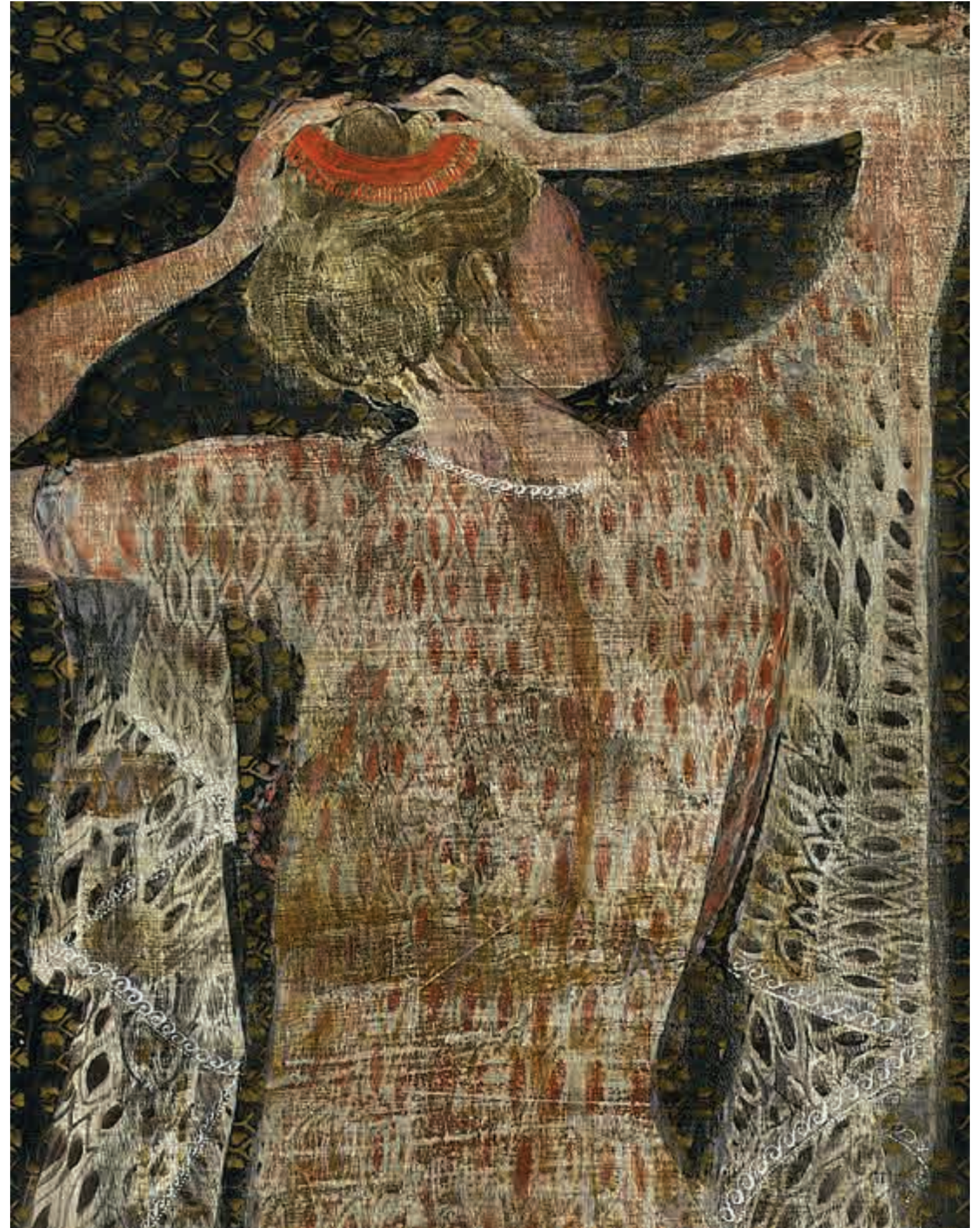
42. სამირაშიშვილი. ფირფიცარი, ტემპერა. SEMIRAMIS. Tempera on plywood. 45 x 80 cm. 2005



43. ვრასტიტუტა. ფირფიცარი, ტემპერა
PROSTITUTE. Tempera on plywood
76 x 37.5 cm. 2000

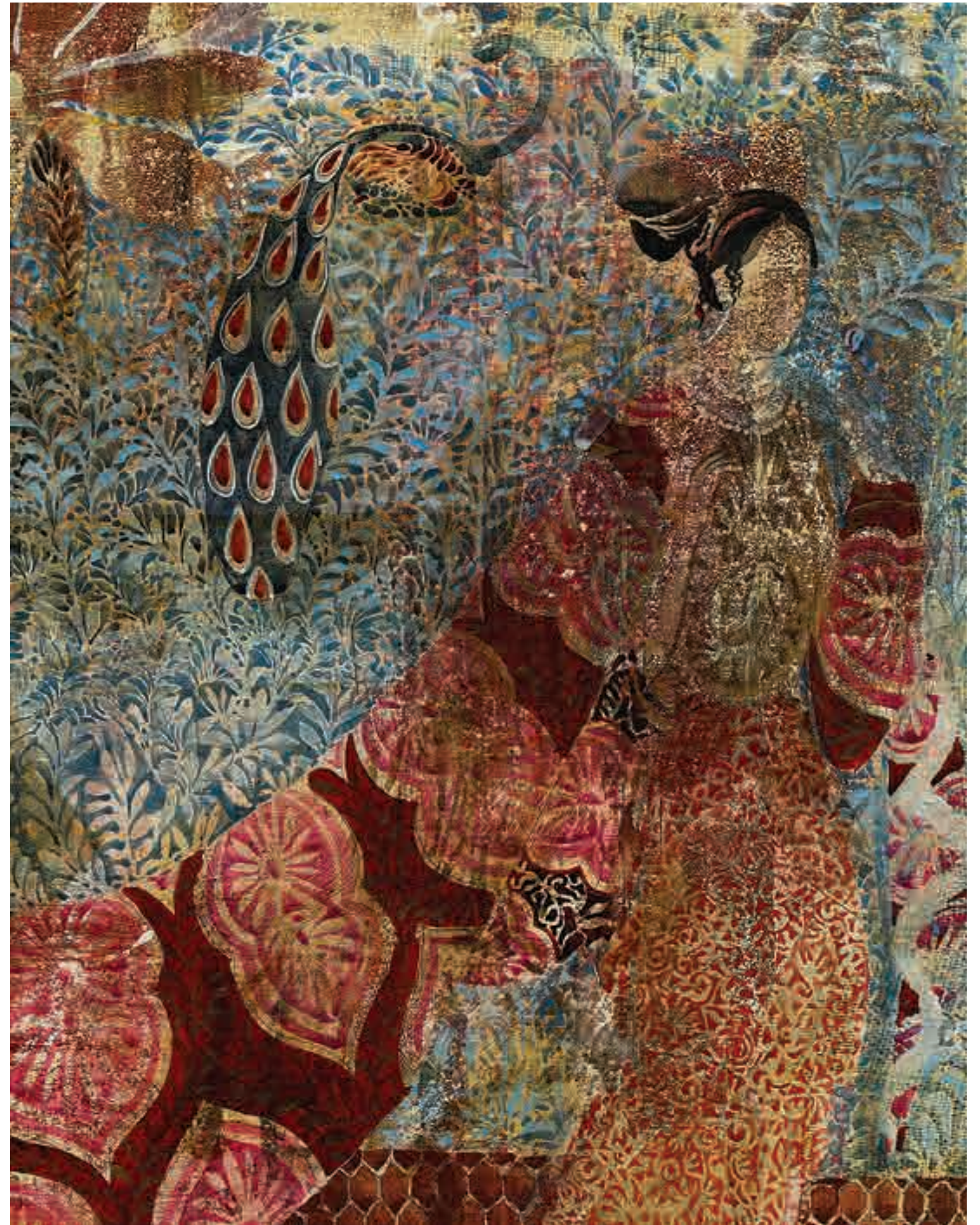


44. ვრასტიტუტა. ფირფიცარი, ტემპერა
PROSTITUTE. Tempera on plywood
110 x 34 cm. 1997





45. სამირაშილა. ფირფიცარი, ტემპერა. SEMIRAMIS. Tempera on plywood. 42.5 x 52 cm. 1997





46. საშირაშიდა. ფირფიცარი, ტემპერა. SEMIRAMIS. Tempera on plywood. 48 x 72 cm. 2001



47. სამოთხე. ფირფიცარი, ტემპერა. PARADISE. Tempera on plywood. 26 x 42 cm. 1995



48. სამირამილა. ფირფიცარი, ტემპერა. SEMIRAMIS. Tempera on plywood. 45 x 55 cm. 1998





49. შოტაკვაშვი. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
30.5 x 9.5 cm.

50. შაჰ აბასი. ფირფიცარი, ტემპერა
SHAH ABBAS. Tempera on plywood
43 x 44 cm. 1994





51. პრასტიტუტკა. ფირფიცარი, ტემპერა
PROSTITUTE. Tempera on plywood
70 x 38 cm. 2002



52. პრასტიტუტკა. ფირფიცარი, ტემპერა
PROSTITUTE. Tempera on plywood
76.5 x 25 cm. 2004



53. პრასტიტუტკა. ფირფიცარი, ტემპერა. PROSTITUTE. Tempera on plywood. 75.5 x 32.8 cm. 2005



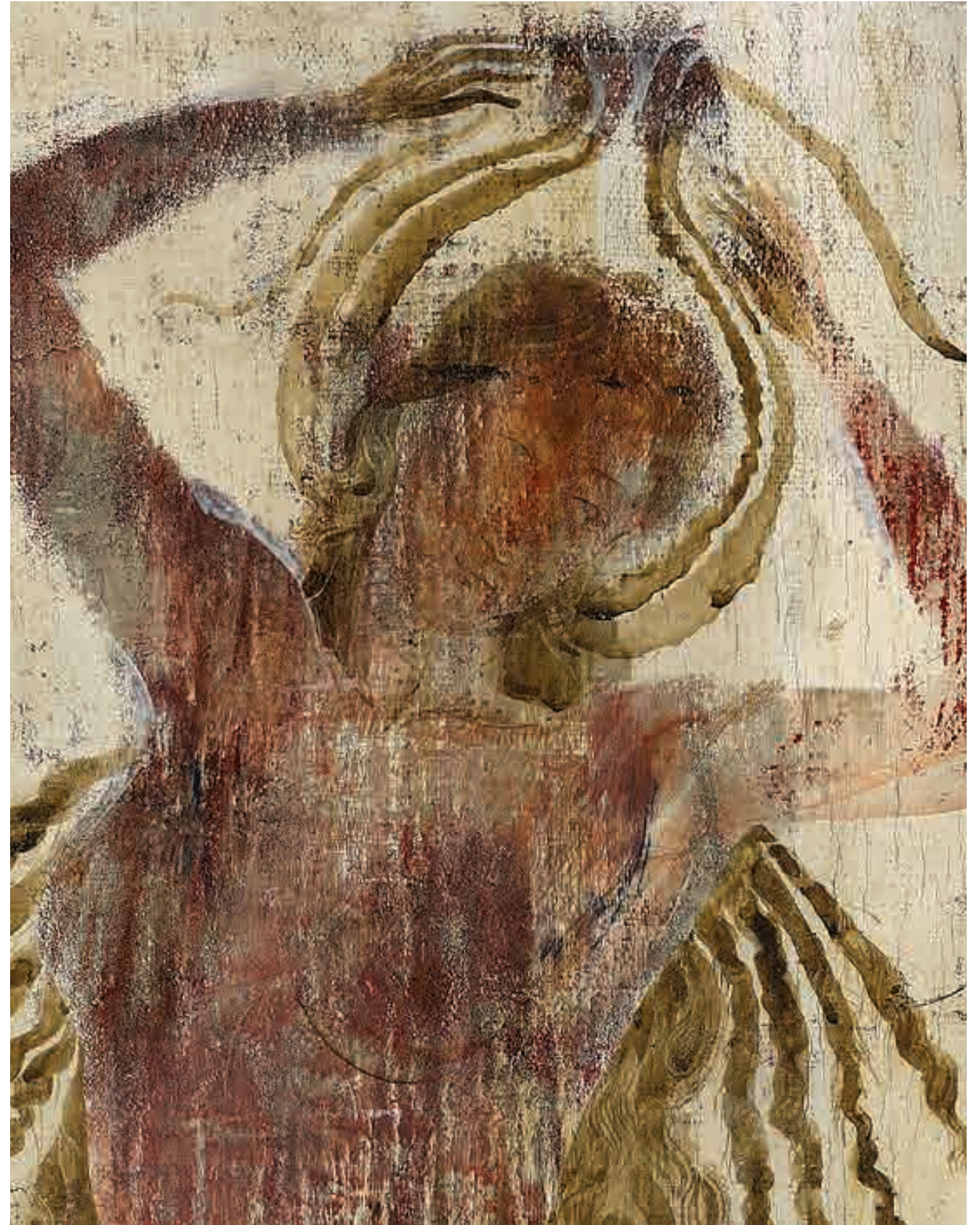
54. ჰარამხანა. ფირფიცარი, ტემპერა. HAREM. Tempera on plywood. 70 x 78 cm. 1996-1997



55. მონაქვანა. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
60 x 20 cm. 1996



56. ათანასე ნიკიტინის ნაშა. ფირფიცარი, ტემპერა
SWEETHEART OF ATHANASIUS NIKITIN. Tempera on plywood
79.5 x 26 cm. 1996





57. აბრეშუმის ბზა. ფირფიცარი, ტემპერა. SILK ROAD. Tempera on plywood. 31 x 76 cm. 2005



58. აბრეშუმის ბზა. ფირფიცარი, ტემპერა. SILK ROAD. Tempera on plywood. 38 x 150 cm. 2003



59. აბრეშუმის ბზა. ფირფიცარი, ტემპერა. SILK ROAD. Tempera on plywood. 67 x 152 cm. 2003





60. ადამი და ევა. ფირფიცარი, ტემპერა. ADAM AND EVE. Tempera on plywood. 42 x 68 cm. 1999



61. მუცაქვაძე. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
77 x 36 cm. 2002

62. მუცაქვაძე. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
76.2 x 45.5 cm. 2000

63. მუცაქვაძე. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
53 x 40 cm. 2002



64. შაჰ აბასი. ფირფიცარი, ტემპერა. SHAH ABBAS. Tempera on plywood. 52 x 41 cm. 1998



65. მონაკვაშვილი. ფირფიცარი, ტემპერა. DANCER. Tempera on plywood. 50 x 40 cm. 1998



66. მონეკვაძე. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
52.5 x 24 cm. 2001



67. მონეკვაძე. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
41.2 x 24.7 cm. 2005



68. მონეკვაძე. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
76.5 x 43 cm. 2004



69. მონეკვაძე. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
77 x 36 cm. 2002



70. შალვაშვილი. ფირფიცარი, ტემპერა. DANCER. Tempera on plywood. 68 x 43 cm. 1997



71. კაკიკიანი. ხე, ტემპერა. HARAKIRI. Tempera on wood. 67.2 x 38.5 cm. 2003



72. მოცაშვილი. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
49.2 x 39.5 cm. 1999



73. მოცაშვილი. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
37 x 18 cm. 1998



74. მოცაშვილი. ფირფიცარი, ტემპერა
DANCER. Tempera on plywood
50.5 x 40.5 cm. 1996



75. პაუზი. ფირფიცარი, ტემპერა. TIGER. Tempera on plywood. 40 x 65 cm. 1997



76. პაუზი. ფირფიცარი, ტემპერა. Leopard. Tempera on plywood. 25.5 x 35 cm. 2002



77. ნარძაპა. ფირფიცარი, ტემპერა
THISTLE. Tempera on plywood
62 x 37.5 cm. 2002

78. ნარძაპა. ფირფიცარი, ტემპერა
THISTLE. Tempera on plywood
76 x 29.5 cm. 2004



79. მარტოხალა ბიზონი. ფირფიცარი, ტემპერა
LONELY BISON. Tempera on plywood
36 x 71 cm. 2002

80. ლომი. ფირფიცარი, ტემპერა
LION. Tempera on plywood
27.5 x 60 cm. 1996



81. კუმაონის კაციჭამია. ფირფიცარი, ტემპერა. MAN-EATER OF KUMAON. Tempera on plywood. 75 x 94 cm. 1995



82. ასკილი. ფირფიცარი, ტემპერა. DOG-ROSE. Tempera on plywood. 38 x 51 cm. 2005



83. სამყაროს შექმნის მესამე დღე. ფირფიცარი, ტემპერა
THE THIRD DAY OF THE CREATION OF THE WORLD. Tempera on plywood
153 x 180 cm. 1989





84. შიანშვილშალვა. ფირფიცარი, ტემპერა. ANTEATER. Tempera on plywood. 152 x 100 cm. 1987



85. ჰეზნევი. ფირფიცარი, ტემპერა
TIGER. Tempera on plywood
60 x 76 cm. 2005



86. კონდორი. ფირფიცარი, ტემპერა
CONDOR. Tempera on plywood
16 x 60 cm. 1998



87. მართორა. ფირფიცარი, ტემპერა
RHINOCEROS. Tempera on plywood
14 x 23 cm. 2004



88. ჯურა. ფირფიცარი, ტემპერა
JACKAL. Tempera on plywood
12.5 x 35.5 cm. 1997



89. შორიკანა. ფირფიცარი, ტემპერა. VINE. Tempera on plywood. 76 x 30.5 cm. 2005

90. შორიკანა. ფირფიცარი, ტემპერა. VINE. Tempera on plywood. 76 x 30.5 cm. 2005



91. ნატურმორტი. ფირფიცარი, ტემპერა. STILL-LIFE. Tempera on plywood. 38 x 26.5 cm. 2004



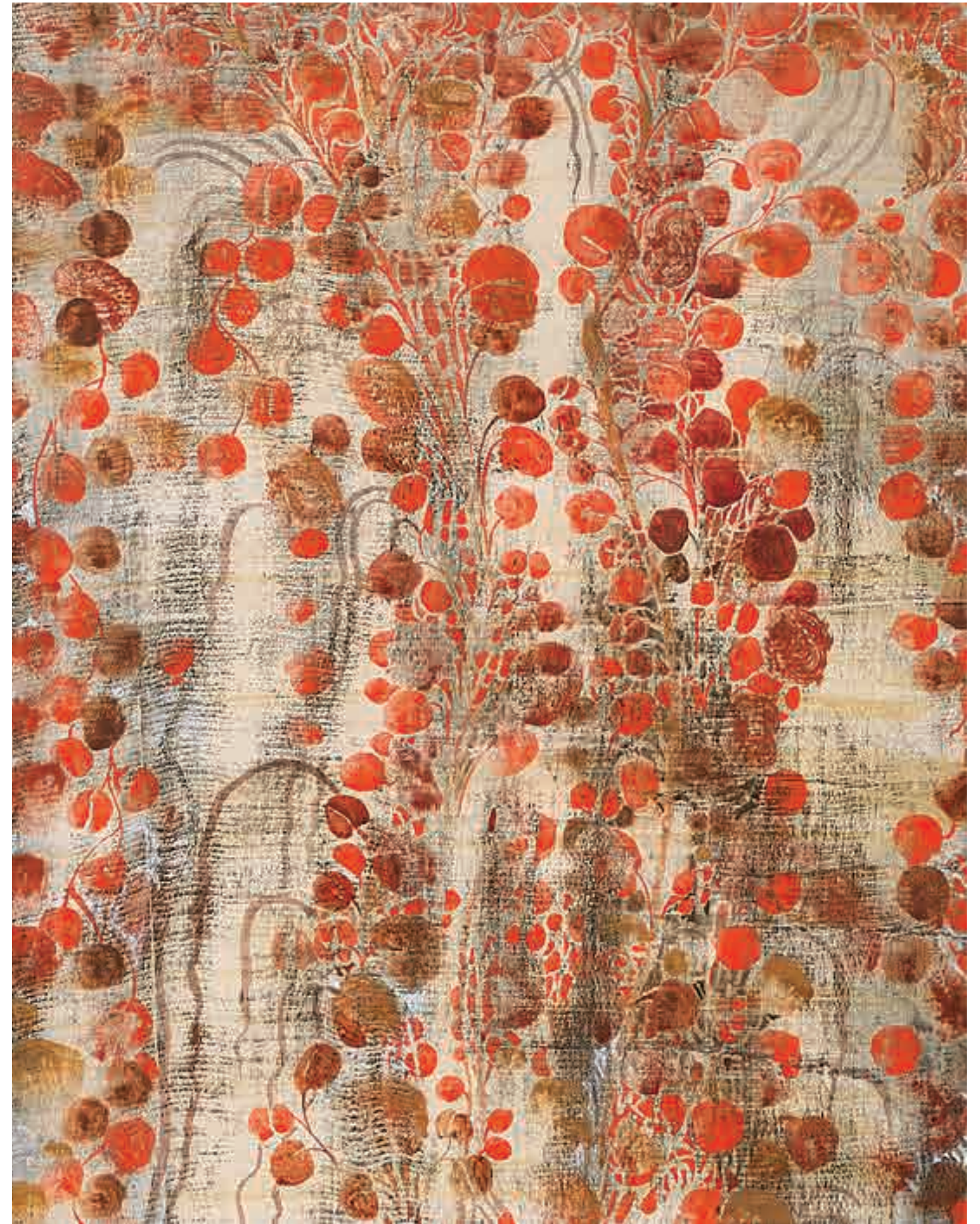
92. პალმა. ფირფიცარი, ტემპერა. PALM. Tempera on plywood. 42 x 30 cm. 2003



93. აფთარი. ფირფიცარი, ტემპერა. HYENA. Tempera on plywood. 32 x 42.5 cm. 1998



94. აპაზა. ფირფიცარი, ტემპერა. LEOPARD. Tempera on plywood. 15 x 30 cm. 1995



95. ყვავილი. ფირფიცარი, ტემპერა. FLOWER. Tempera on plywood. 152.5 x 22.5 cm. 2005

96. ბუჩქი. ფირფიცარი, ტემპერა. FERN. Tempera on plywood. 142 x 44 cm. 1999

97. ჭოროხი. ფირფიცარი, ტემპერა. VINE. Tempera on plywood. 111 x 36 cm. 2001



98. შიტილი ვაჰვილი. ფირფიცარი, ტემპერა. RED FLOWER. Tempera on plywood. 73 x 74 cm. 2001



99. შხაჲსუშირა. ფირფიცარი, ტემპერა. SUNFLOWER. Tempera on plywood. 52.5 x 53.5 cm. 1991



100. ნატურმორტი. ფირფიცარი, ტემპერა. STILL-LIFE. Tempera on plywood. 38 x 38 cm. 2004



101. ბჰიმრა. ფირფიცარი, ტემპერა. FERN. Tempera on plywood. 53 x 52.5 cm. 2003



102. პიანინო. ფირფიცარი, ტემპერა. PIANO. Tempera on plywood. 75 x 75 cm. 1999





103. ასაილი. ფირფიცარი, ტემპერა. DOG-ROSE. Tempera on plywood. 37 x 50.5 cm. 2005



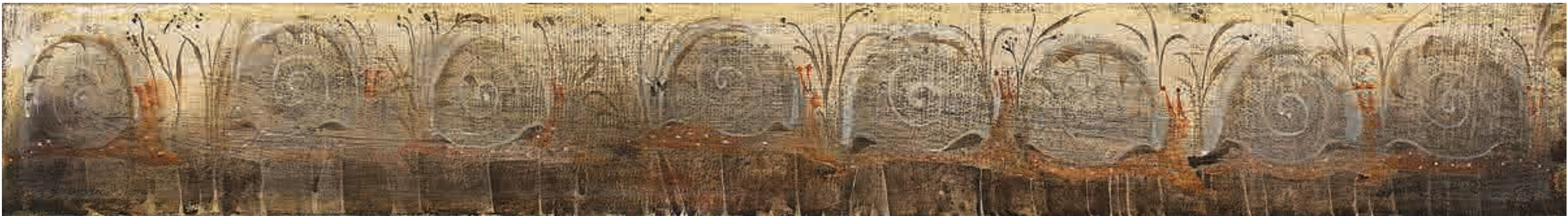
104. მაყვალაი. ფირფიცარი, ტემპერა. BLACKBERRY. Tempera on plywood. 49.8 x 538 cm. 2004



105. ლოკოკინაიძე. ფირფიცარი, ტემპერა. SNAILS. Tempera on plywood. 6.5 x 50 cm. 2003



106. ლოკოკინაიძე. ფირფიცარი, ტემპერა. SNAILS. Tempera on plywood. 9.5 x 49.5 cm. 2005



107. ლოკოკინაიძე. ფირფიცარი, ტემპერა. SNAILS. Tempera on plywood. 8.5 x 72.5 cm. 2005



108. ბროწაული. ფირფიცარი, ტემპერა
POMEGRANATE. Tempera on plywood
215 x 110 cm. 2003



109. ასკილი. ფირფიცარი, ტემპერა
DOG-ROSE. Tempera on plywood
215 x 110 cm. 2003





110. ჯავახი. ფირფიცარი, ტემპერა. EUPHRATES. Tempera on plywood. 24 x 30 cm. 2004



111. იორდანი. ფირფიცარი, ტემპერა. JORDAN. Tempera on plywood. 24.5 x 30.5 cm. 2004



112. სამოთხია. ფირფიცარი, ტემპერა. PARADISE. Tempera on plywood. 122 x 244 cm. 1993



113. ზეთისხილის მთა. ფირფიგარი, ტემპერა. THE MOUNT OF OLIVES. Tempera on plywood. 78 x 78.5 cm. 1998



114. ქვესკნალი. ფირფიგარი, ტემპერა. UNDERWORLD. Tempera on plywood. 76 x 76 cm. 2000



115. საშინელი სამსჯავრო. ფირფიცარი, ტემპერა. THE LAST JUDGEMENT. Tempera on plywood. 30 x 73.5 cm. 2001





116. სამოთხია. ფირფიცარი, ტემპერა. PARADISE. Tempera on plywood. 44 x 50 cm. 1996



117. ბეთსიმანის ბაღი. ფირფიცარი, ტემპერა. GARDEN OF GETHSEMANE. Tempera on plywood. 38.3 x 48.7 cm. 1993



118. იოანე ნათლისმცემლის მოჭრილი თავი. ფირფიცარი, ტემპერა
THE SEVERED HEAD OF JOHN THE BAPTIST. Tempera on plywood
19 x 24 cm. 1989

119. იუდას ამბორი. ფირფიცარი, ტემპერა
KISS OF JUDAS. Tempera on plywood
60 x 50.5 cm. 1989



120. ადამი და ევა. ფირფიცარი, ტემპერა
ADAM AND EVE. Tempera on plywood
70 x 38 cm. 2002

121. სამოთხის ვაშლი. ფირფიცარი, ტემპერა
APPLE OF PARADISE. Tempera on plywood
40 x 56 cm. 2001





122. აყვავებული ჯვარი. ფირფიცარი, ტემპერა. FLOURISHING CROSS. Tempera on plywood. 28 x 22 cm. 1996



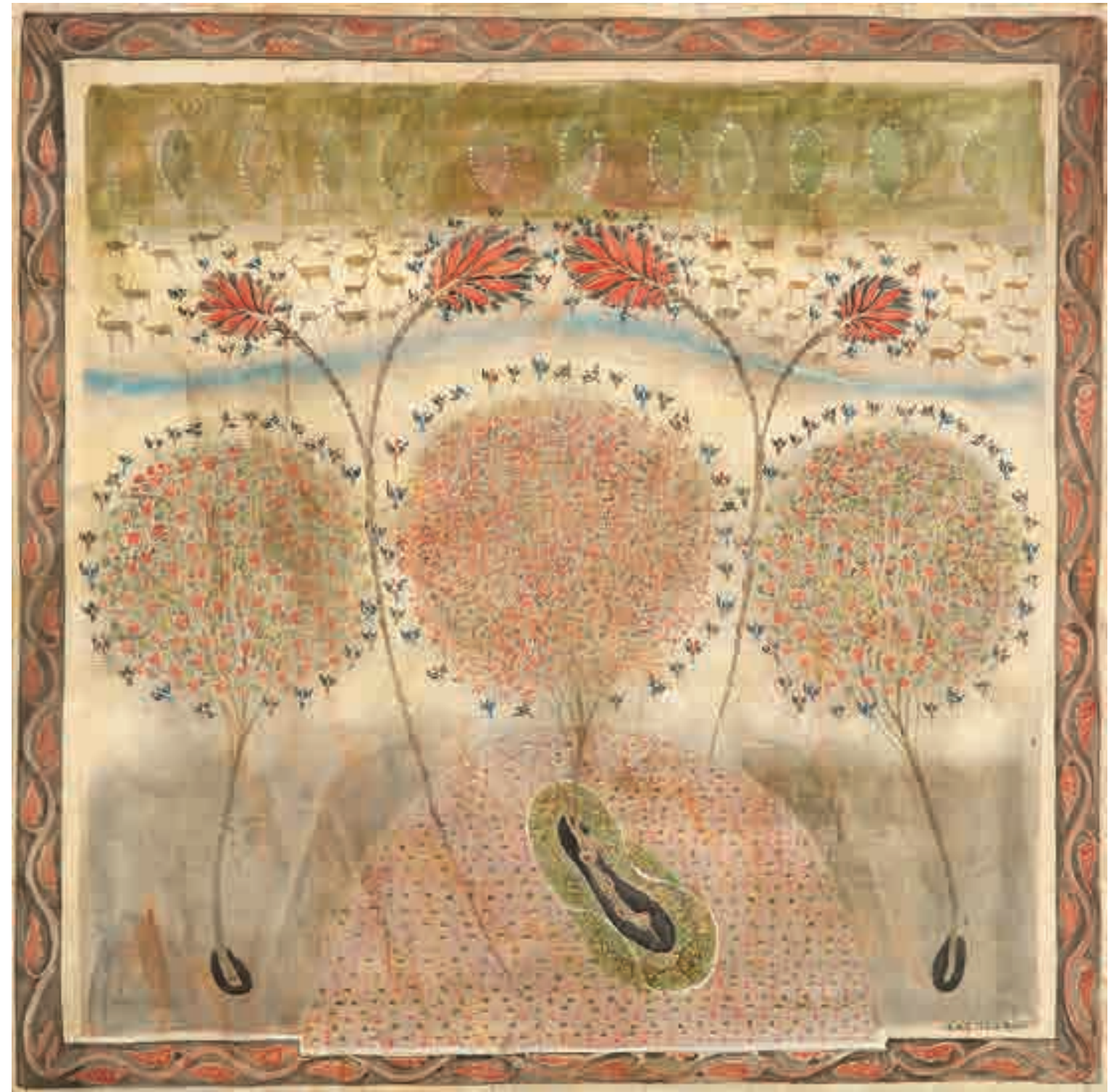
123. ანგელოზები. ფირფიცარი, ტემპერა. ANGELS. Tempera on plywood. 25 x 38 cm. 2002



124. ანგელოზები. ფირფიცარი, ტემპერა. ANGELS. Tempera on plywood. 20 x 38 cm. 2004



125. ბატვალი. ფირფიცარი, ტემპერა. BLACKBERRY. Tempera on plywood. 76 x 76.5 cm. 2006



126. სამოთხა. ფირფიცარი, ტემპერა. PARADISE. Tempera on plywood. 75 x 75 cm. 2005



127. გაბრიელი. ფირფიცარი, ტემპერა. GABRIEL. Tempera on plywood. 45 x 20 cm. 2003



128. გათსემანის ბაღი. ფირფიცარი, ტემპერა. GARDEN OF GETHSEMANE. Tempera on plywood. 50 x 69.5 cm. 2003



129. საიდუმლო სარობა. ფირფიცარი, ტემპერა. THE LAST SUPPER. Tempera on plywood. 26 x 76.5 cm. 2004



130. მაცხოვარი. ფირფიცარი, ტემპერა
SAVIOR. Tempera on plywood
47.2 x 17.8 cm. 1996





131. იერუსალიმში შესვლა. ფირფიცარი, ტემპერა. ENTRY INTO JERUSALEM. Tempera on plywood. 30 x 76 cm. 2005





132. გაბრიელი. ფირფიცარი, ტემპერა. GABRIEL. Tempera on plywood. 56 x 40 cm. 2001



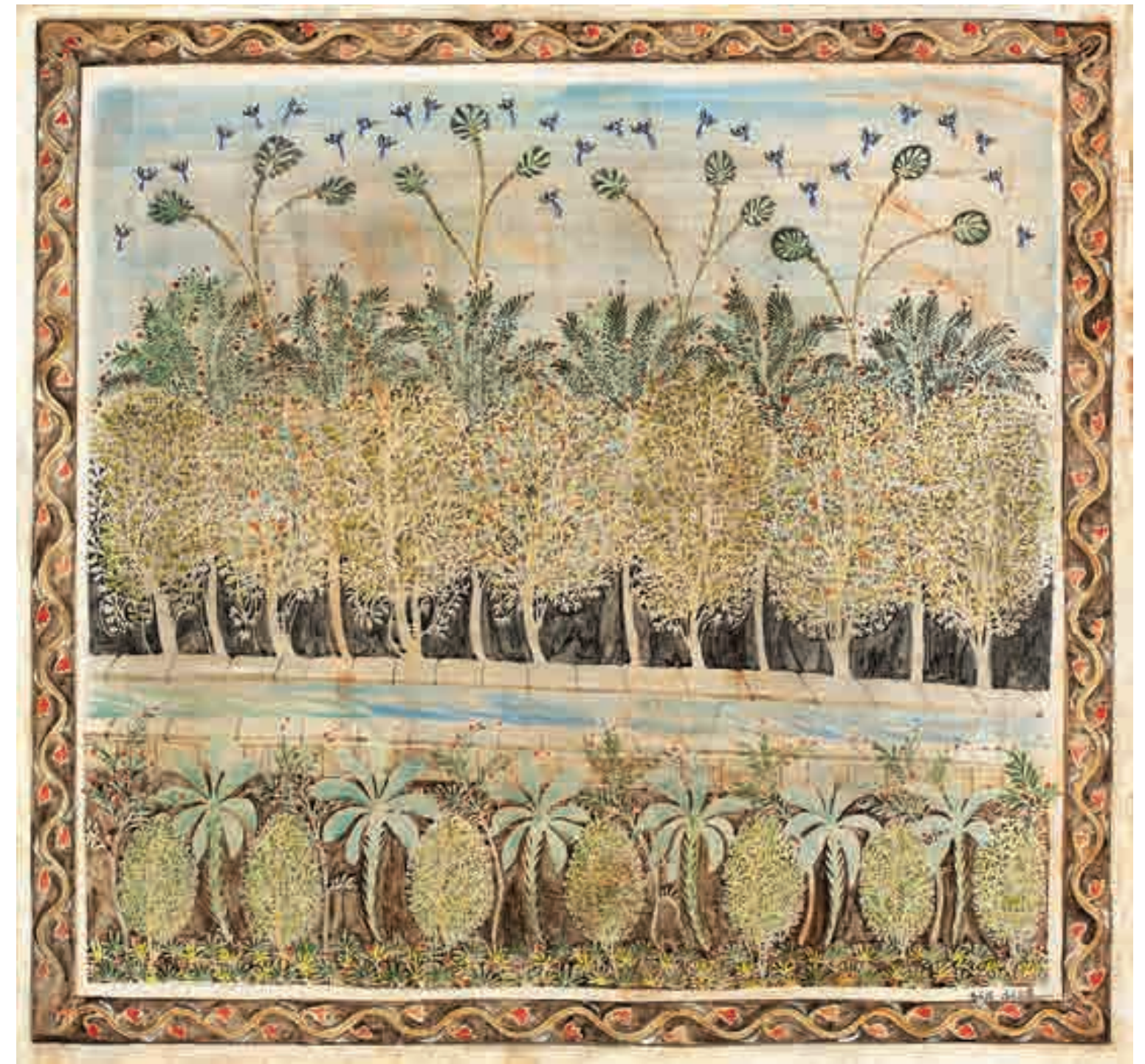
133. გაბრიელი. ფირფიცარი, ტემპერა. GABRIEL. Tempera on plywood. 30 x 21 cm. 2004



134. შვიდი ანგელოზი. ფირფიცარი, ტემპერა. SEVEN ANGELS. Tempera on plywood. 18 x 32 cm. 2002



135. სამოთხე. ფირფიცარი, ტემპერა. PARADISE. Tempera on plywood. 33 x 33 cm. 2005



136. ბეთსიმანის ბაღი. ფირფიცარი, ტემპერა. GARDEN OF GETHSEMANE. Tempera on plywood. 73.5 x 76 cm. 2006



137. ანგელოზი. ფირფიცარი, ტემპერა
ANGEL. Tempera on plywood
52 x 27 cm. 2001

138. გაბრიელი. ფირფიცარი, ტემპერა
GABRIEL. Tempera on plywood
38 x 20 cm. 2004

139. გაბრიელი. ფირფიცარი, ტემპერა
GABRIEL. Tempera on plywood
38 x 25 cm. 2004





140. საიდუმლო სერობა. ფირფიცარი, ტემპერა. THE LAST SUPPER. Tempera on plywood. 19 x 56 cm. 1998



141. საიდუმლო სერობა. ფირფიცარი, ტემპერა. THE LAST SUPPER. Tempera on plywood. 60 x 144 cm. 2001



142. ოთხშაბათი. ფირფიცარი, ტემპერა. WEDNESDAY. Tempera on plywood. 40 x 49.5 cm. 1992



143. გაბრიელი. ფირფიცარი, ტემპერა. GABRIEL. Tempera on plywood. 48 x 19 cm. 2001



144. სამება. ფირფიცარი, ტემპერა. TRINITY. Tempera on plywood. 17 x 24 cm. 1992



145. ანგელოზი. ფირფიცარი, ტემპერა. ANGEL. Tempera on plywood. 23 x 65 cm. 1993



146. ქრისტეს ამაღლება. ფირფიცარი, ტემპერა. ASCENSION OF CHRIST. Tempera on plywood. 27.5 x 52 cm. 1999



147. ამაღლება. ფირფიცარი, ტემპერა. ASCENSION. Tempera on plywood. 50 x 52 cm. 2001



148. ჰაჩიკი. ფირფიცარი, ტემპერა
CROSS. Tempera on plywood
19 x 19 cm. 1989

149. ჰაჩიკი. ფირფიცარი, ტემპერა
CRUCIFIXION. Tempera on plywood
30 x 21 cm. 2004





150. მთავარანგელოზი გაბრიელი. ფირფიცარი, ტემპერა
 ARCHANGEL GABRIEL. Tempera on plywood
 75 x 50 cm. 2000



151. ქერუბიმი. ფირფიცარი, ტემპერა
 CHERUB. Tempera on plywood
 74 x 40 cm. 2001



152. დილის ანგელოზები. ფირფიცარი, ტემპერა
 MORNING ANGELS. Tempera on plywood
 38.3 x 48 cm. 2002



153. წმინდა გიორგი. ფირფიცარი, ტემპერა
SAINT GEORGE. Tempera on plywood
41 x 30.5 cm. 1996

154. წმინდა გიორგი. ფირფიცარი, ტემპერა
SAINT GEORGE. Tempera on plywood
83.5 x 76 cm. 2003





155. ბაზილიკა. ფირფიცარი, ტემპერა. BASILICA. Tempera on plywood. 38 x 50 cm. 2003



156. ბაზილიკა. ფირფიცარი, ტემპერა. BASILICA. Tempera on plywood. 17.5 x 27.5 cm. 2002



157. ღვთისმშობელი ყრბით. ფირფიცარი, ტემპერა
THE VIRGIN AND CHILD. Tempera on plywood
30.5 x 48.3 cm. 2001

158. სამება. ფირფიცარი, ტემპერა
TRINITY. Tempera on plywood
38 x 30 cm. 2004





159. სამოთხვა. ფირფიცარი, ტემპერა. PARADISE. Tempera on plywood. 52 x 152 cm. 2005



160. სამოთხვა. ფირფიცარი, ტემპერა. PARADISE. Tempera on plywood. 44 x 150 cm. 2006



161. გაბრიელი. ფირფიცარი, ტემპერა. GABRIEL. Tempera on plywood. 61.5 x 32 cm. 2002



162. ჯვრის ამაღლება. ფირფიცარი, ტემპერა. ASCENSION OF THE CROSS. Tempera on plywood. 27 x 76 cm. 1992



163. ჯვრის ამაღლება. ფირფიცარი, ტემპერა. ASCENSION OF THE CROSS. Tempera on plywood. 48 x 55 cm. 1992

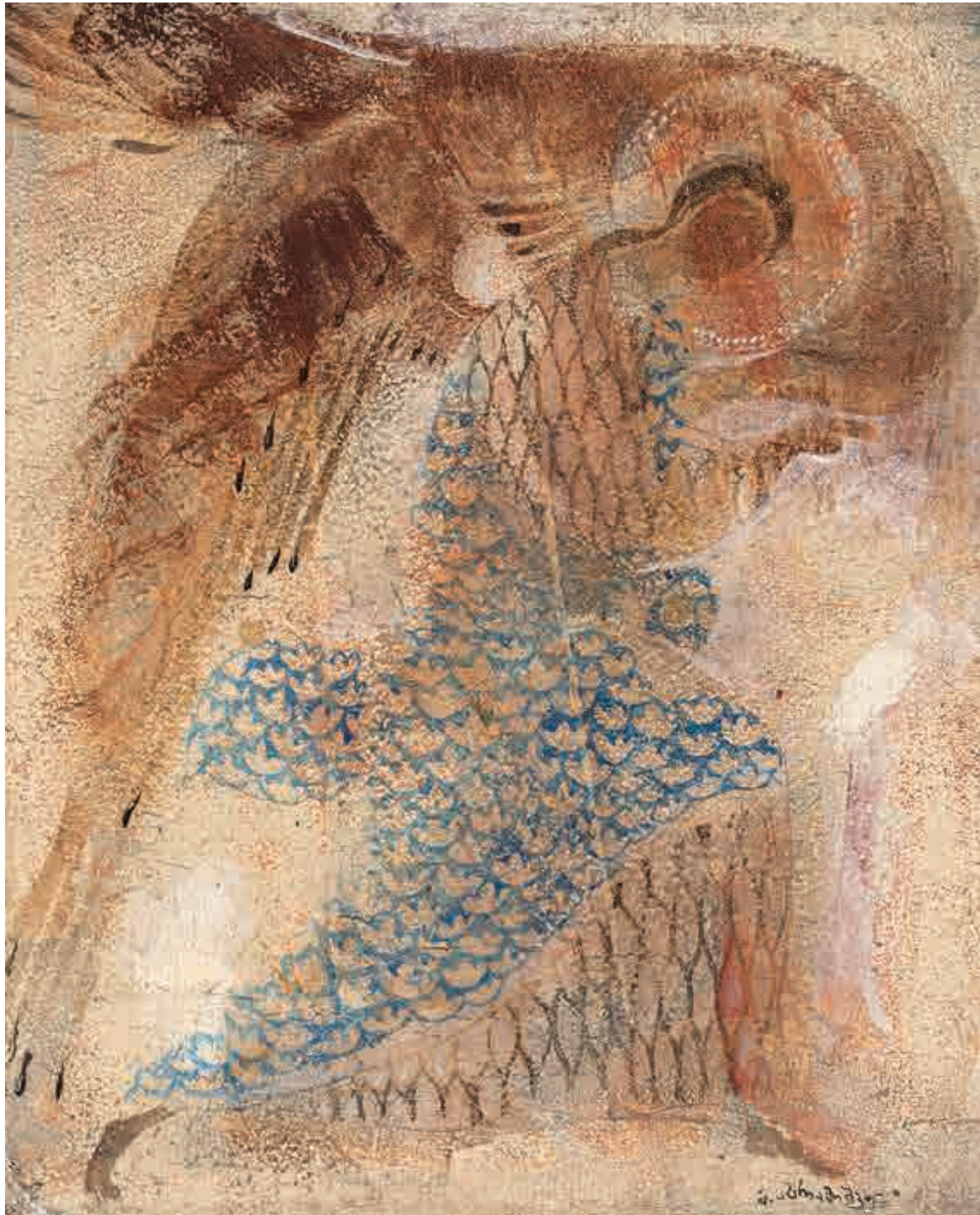


164. ჰოჯოხატი. ფირფიცარი, ტემპერა. HELL. Tempera on plywood. 152.5 x 152.5 cm. 1988





165. ღატირება. ფირფიცარი, ტემპერა. LAMENTATION. Tempera on plywood. 30 x 50 cm. 1992



166. ხარაბა. ფირფიცარი, ტემპერა
ANNUNCIATION. Tempera on plywood
12 x 12 cm.

167. ბაბრიელი. ფირფიცარი, ტემპერა
GABRIEL. Tempera on plywood
23.5 x 21 cm. 1996



168. სამოთხის ვაშლი. ფირფიცარი, ტემპერა. APPLE OF PARADISE. Tempera on plywood. 36.5 x 47.5 cm. 1998



169. ჩხრიალა შველი. ფირფიცარი, ტემპერა. PIT VIPER. Tempera on plywood. 9 x 39 cm. 1995



170. ქარუბიში. ფირფიცარი, ტემპერა. CHERUB. Tempera on plywood. 73.5 x 30.5 cm. 2002



171. ბათსიბანის ბაღი. ფირფიცარი, ტემპერა. GARDEN OF GETHSEMANE. Tempera on plywood. 35.5 x 50.5 cm. 1995



პერსონალური გამოფენები: 1994 გალერეა „ორიენტი“ („ბაია გალერეა“), თბილისი, საქართველო; 2001 გალერეა „შარდენი“, თბილისი, საქართველო; 2004 „ბაია გალერეა“, თბილისი, საქართველო; 2005 გალერეა „TMS“, თბილისი, საქართველო; 2007 „მიტოვებული ნაპირი“, გალერეა „TMS“, თბილისი, საქართველო; 2007 გალერეა „შარდენი“, თბილისი, საქართველო; 2010 გალერეა „ჰობი“, თბილისი, საქართველო; 2012 „ბაია გალერეა“, „ახალი გალერეა“, თბილისი, საქართველო; 2015 „უცნობი მერაბ აბრამიშვილი“, თბილისი ბანკი, თბილისი, საქართველო; 2016 „გააშენე მიუწვდომელი ბაღები“, „ბაია გალერეა“, ზურაბ წერეთლის თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმი, თბილისი, საქართველო; 2019 მერაბ აბრამიშვილი, საქართველოს ეროვნული არქივი, თბილისი, საქართველო; 2022 მერაბ აბრამიშვილი, ეროვნული გალერეა, თბილისი, საქართველო; 2025-2026 მერაბ აბრამიშვილი „გამჭვირვალე მეხსიერება“, „ბაია გალერეა“, თბილისი, საქართველო.

შერჩეული ჯგუფური გამოფენები: 1988, 1990 ფერწერის შემოქმედებითი სახელოსნოს გამოფენა, მხატვრის სახლი, თბილისი, საქართველო; 1992 „თაობა – ოთხმოციაწელები“, გალერეა „ორიენტი“ („ბაია გალერეა“), თბილისი, საქართველო; 1993 გალერეა „Artforum“, „ექსპო 2000“, ჰანოვერი, გერმანია; 1994 „CA Global Futures AG“, ვენა, ავსტრია; 1995 „ქართული ხელოვნება“, ხელოვნების ცენტრი, ბაქო, აზერბაიჯანი; 1995 გალერეა „TMS“, თბილისი, საქართველო; 1996 გალერეა „Seidel am Domhof“, გალერეა „TMS“, კიოლნი, გერმანია; 1996 „Rhein-Ruhr Zentrum“, ესენი, გერმანია; 1997 გალერეა „Selmersheim“, პარიზი, საფრანგეთი; 1998 „Absheron Art Gallery“, ბაქო, აზერბაიჯანი; 1999, 2000 „თაობიდან თაობამდე“, ქართული ფერწერა – XX საუკუნის ოსტატები, თანამედროვე ხელოვნების გალერეა, თბილისი, საქართველო; 2001 „თანამედროვე ქართული ხელოვნება“, ჰილტონი, ნიქოზია, კვიპროსი; 2006 „ოპერა“, ქართული ხელოვნების აუქციონი, „ბაია გალერეა“; „ოპერა დიზაინი“, თბილისი ბანკი, თბილისი, საქართველო; 2013 „გზაჯვარედინზე: ცენტრალური აზიისა და კავკასიის თანამედროვე ხელოვნება“, სოთბი, ლონდონი, დიდი ბრიტანეთი; 2014 „გზაჯვარედინზე 2: თანამედროვე ხელოვნება სტამბოლიდან ქაბულამდე“, სოთბი, ლონდონი, დიდი ბრიტანეთი; 2017 „რარიტეტი“, „ბაია გალერეა“, თბილისი, საქართველო; 2018 „კოლექციონერი“, „Silk Factory Studio“, „ბაია გალერეა“, თბილისი, საქართველო; 2018, 2019 თბილისის თანამედროვე ხელოვნების ბაზრობა, თბილისი, საქართველო; 2021 „არტ ექსპო XX-XXI“, „ბაია გალერეა“, თბილისი, საქართველო; 2023 „მხატვრების კოლექციები“, „ბაია გალერეა“, თბილისი, საქართველო; 2024 „ხატები და ნახატები“, „ბაია გალერეა“, თბილისი, საქართველო; 2025 „ქართული ხელოვნების რუკა“, „ბაია გალერეა“, თბილისი, საქართველო.

მერაბ აბრამიშვილის ნამუშევრები დაცულია საქართველოს ხელოვნების მუზეუმში და კერძო კოლექციებში.

მერაბ აბრამიშვილს წარმოადგენს „ბაია გალერეა“

ბაია გალერეა
BAIA GALLERY

მერაბ აბრამიშვილი (1957, 16 მარტი, თბილისი – 2006, 22 ივლისი, თბილისი) ქართველი მხატვარი, „ოთხმოციანელთა“ ჯგუფის წარმომადგენელი; შუა საუკუნეების ქართული ფრესკული მხატვრობის და ხატწერის ტექნოლოგიის თანამედროვე ინტერპრეტატორი. პოსტსაბჭოთა პერიოდში რამდენიმე მხატვართან ერთად ქართულ ხელოვნებაში აღადგინა რელიგიური მხატვრობის ტრადიცია და შექმნა მისი თანამედროვე მოდელი.

დაიბადა თბილისში. მამა – ხელოვნებათმცოდნე გურამ აბრამიშვილი, ქართული ხელოვნების მუზეუმის შუა საუკუნეების საგანძურის განყოფილების და VII საუკუნის ქართული ხუროთმოძღვრული ძეგლის – ატენის სიონის ექსპედიციის ხელმძღვანელი. ატენის სიონის მოხატულობამ განაპირობა მხატვრის დაინტერესება ქართული მონუმენტური ფერწერით. პროფესიის არჩევანი ასევე განსაზღვრა ალექსანდრე (შურა) ბანძელაძემ, ცნობილმა ქართველმა მხატვარმა, აბსტრაქციონისტმა და მონუმენტური საეკლესიო მხატვრობის (თბილისის დიდუბის ეკლესია, 1977-1988 წწ.) ავტორმა, რომლის სტუდიაშიც ემზადებოდა მერაბ აბრამიშვილი სამხატვრო აკადემიაში ჩასაბარებლად.

1975-1981 წწ. სწავლობდა თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის დაზგური გრაფიკის ფაკულტეტზე. აკადემიის დამთავრებისთანავე იწყებს ფერწერაში მუშაობას, ირჩევს ლევკასის ტექნიკას, სწავლობს და ასრულებს ქართული ფრესკების ასლებს. ქართული ფრესკული მხატვრობის და ხატწერის ტექნოლოგიის სინთეზით ქმნის სპეციფიკურ მეთოდს, მონუმენტური მხატვრობის ტექნიკა გადააქვს დაზგურ ფორმატზე. სამყაროს კოსმოგონიური სქემის რელიგიური მოდელი ხდება მისი შემოქმედების მთავარი თემა.

1987-1991 წწ. თბილისის საგამოფენო ცენტრის – „მხატვრის სახლის“ შემოქმედებითი სახელოსნოს წევრია. ამ სახელოსნოში მუშაობდნენ „ოთხმოციანელთა“ ჯგუფის წარმომადგენლები. XX საუკუნის ბოლოს ამ ჯგუფმა განსაზღვრა ქართული ვიზუალური ხელოვნების ძირითადი მიმართულება და პოსტსაბჭოთა ეპოქის რთულ, კრიზისულ გარემოში, ომის (აფხაზეთის ომი 1992-1993 წწ. და სამოქალაქო ომი თბილისში 1991-1992 წწ.), ეკონომიკური კოლაფსის, დეჰუმანიზაციის ეპოქაში ქართულ კულტურაში შექმნა სამყაროს იდეალური მოდელი, განმსჭვალული ჰუმანისტური პოზიციით. XX საუკუნის დასაწყისის ქართული ხელოვნების ავანგარდისტული და მოდერნისტული ტენდენციები – 1930-იანი წლებიდან შეჩერებული სოცრეალიზმის იდეოლოგიით, გაგრძელდა და ახალი ფორმით გამოვლინდა „ოთხმოციანელთა“ ჯგუფის წარმომადგენლების შემოქმედებაში. 1989 წელს „მხატვრის სახლში“ მერაბ აბრამიშვილის პერსონალური სახელოსნო გაიხსნა, რომელიც 1991 წელს ხანძრის შედეგად მხატვრის 16 ნამუშევართან ერთად დაიწვა.

1990-იანი წლებიდან მერაბ აბრამიშვილი ქართული ხელოვნების პროცესის მნიშვნელოვანი მონაწილე ხდება. მისი მხატვრობა ქართული ხელოვნებისთვის დამახასიათებელ აღმოსავლურ-დასავლური კულტურების სინთეზის პოზიციას იზიარებს და თანამედროვე ფორმულირებით გადმოგვცემს ამ მოვლენის სპეციფიკურობას. საინტერესოა ისტორიული, ნაციონალური და საერთაშორისო კონტექსტების თვალსაზრისით, ყურადღებას იქცევს გამორჩეული და ორიგინალური სტილით და განსაკუთრებული ტექნიკით, კულტურული მეხსიერების ინფორმაციულობით, შემოქმედებაში მარადიული ღირებულებებისა და ჰუმანისტური სისტემების ტრანსფორმირებით.

Merab Abramishvili (1957, March 16, Tbilisi – 2006, July 22, Tbilisi) was a Georgian artist, and a member of “The Generation of the 80s,” a modern interpreter of medieval Georgian wall and icon painting techniques. In the post-Soviet period, together with several artists, he revived the traditions of Georgian religious painting and established a contemporary model.

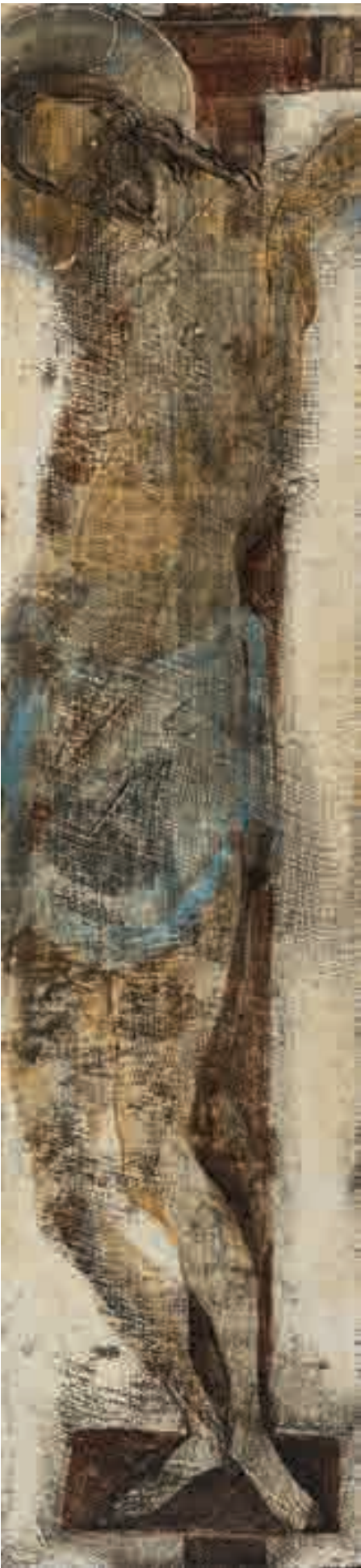
The artist was born in Tbilisi to Guram Abramishvili, an art historian, head of the Department of Medieval Treasury at the Georgian Museum of Art, and the leader of an expedition dedicated to studying the seventh-century Georgian architectural monument of Ateni Sioni Church. The wall paintings from the Sioni Monastery determined the artist’s interest in Georgian monumental painting. Abramishvili’s choice of profession was also influenced by Aleksandre (Shura) Bandzeladze, the famous Georgian artist, abstractionist, and author of monumental church painting (Didube Church in Tbilisi, 1977-1988). In Aleksandre (Shura) Bandzeladze’s studio, Merab Abramishvili trained to be admitted to the Academy of Arts.

From 1975 to 1981, the artist studied at the Tbilisi State Academy of Arts, Faculty of Easel Graphics. Immediately after graduating from the academy, he began working as a painter, choosing the levkas technique and tempera as his primary means of expression. He studied and produced copies of Georgian frescoes. Synthesizing Georgian wall and icon painting techniques, he created a specific method for transforming monumental paintings into the easel format. His work began to focus on the religious model of the cosmogonic scheme of the universe.

From 1987 to 1991, Abramishvili was a member of the creative workshop at the Tbilisi Exhibition Center, known as the Artist’s House, which served as a working space for the group “The Generation of the 80s.” At the end of the 20th century, this group determined the main direction of Georgian art – a period when in the problematic crisis environment of the post-Soviet era that was marked by war (the Abkhazian war of 1992-1993 and the Tbilisi civil war of 1991-1993), economic collapse, and dehumanization, created an ideal model of the universe which focused on a humanistic position. “The Generation of the 80s” continued to reveal in a new form the traditions of the avant-garde and modernist movements of the Georgian art of the early 20th century. In 1989, Merab Abramishvili opened his studio at the “Artist’s House,” which burned down in 1991, along with sixteen works created there.

Starting from the 1990s, Merab Abramishvili has become an important participant of artistic process in Georgia. His work focuses on the synthesis of Eastern and Western cultures that is characteristic of Georgian art and represents specific features of this event through modern structures. Therefore, his painting is interesting in terms of historical, national and international contexts, attracting attention with its distinctive and original style and special technique, informativeness of cultural memory, transformation of eternal values and humanistic systems of creative work.

172. მაცხოვარი. ფირფიცარი, ტემპერა
SAVIOR. Tempera on plywood
58 x 13.5 cm. 1998





173. ბაღურაბი. ფირფიცარი, ტემპერა. SPARROWS. Tempera on plywood. 10.5 x 36.4 cm. 1998

SOLO EXHIBITIONS: 1994 Orient Gallery (Baia Gallery), Tbilisi, Georgia; 2001 Chardin Art Gallery, Tbilisi, Georgia; 2004 Baia Gallery, Tbilisi, Georgia; 2005 TMS Art Gallery, Tbilisi, Georgia; 2007 “The Abandoned Side,” TMS Gallery, Tbilisi, Georgia; 2007 Chardin Art Gallery, Tbilisi, Georgia; 2010 Hobby Gallery, Tbilisi, Georgia; 2012 Baia Gallery, New Gallery, Tbilisi, Georgia; 2015 “Unknown Merab Abramishvili,” TBC Bank, Tbilisi, Georgia; 2016 “Plant Inaccassible Gardens,” Baia Gallery, Zurab Tsereteli Museum of Modern Art, Tbilisi, Georgia; 2019 Merab Abramishvili, The National Archives of Georgia, Tbilisi, Georgia; 2022 Merab Abramishvili, The National Gallery, Tbilisi, Georgia; 2025-2026 Merab Abramishvili, “Transparent Memory,” Baia Gallery, Tbilisi, Georgia.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS: 1988, 1990 House of Artist, Tbilisi, Georgia; 1992 “The Generation – The Eighties,” Orient Gallery (Baia Gallery), Tbilisi, Georgia; 1993 Artforum Gallery, Expo 2000, Hannover, Germany; 1994 CA Global Futures AG, Vienna, Austria; 1995 “Georgian Art,” Baku Art Centre, Baku, Azerbaijan; 1995 TMS Art Gallery, Tbilisi, Georgia; 1996 Galerie Seidel am Domhof, TMS Art Gallery, Cologne, Germany; 1996 Rhein-Ruhr Zentrum, Essen, Germany; 1997 Selmersheim Gallery, Paris, France; 1998 Absheron Art Gallery, Baku, Azerbaijan; 1999, 2000 “From Generation to Generation,” Georgian Painting – Masters of the 20th Century, Modern Art Gallery, Tbilisi, Georgia; 2001 “Georgian Contemporary Art,” Hilton, Nicosia, Cyprus; 2006 “Opera,” Georgian Art Auction Exhibition, Baia Gallery; Opera Design, TBC Bank, Tbilisi, Georgia; 2013 “At the Crossroads: Contemporary Art From Central Asia and the Caucasus,” Sotheby’s Auction House, London, UK; 2014 “At the Crossroads 2: Contemporary Art From Istanbul To Kabul,” Sotheby’s Auction House, London, UK; 2017 “Rarity,” Baia Gallery, Tbilisi, Georgia; 2018 “Collector,” Silk Factory Studio, Baia Gallery, Tbilisi, Georgia; 2018, 2019 Tbilisi Art Fair, Tbilisi, Georgia; 2021 “Art Expo XX-XXI,” Baia Gallery, Tbilisi, Georgia; 2023 “Artists’ Collections,” Baia Gallery, Tbilisi, Georgia; 2024 “Icons and Paintings,” Baia Gallery, Tbilisi, Georgia; 2025 “The Map of Georgian Art,” Baia Gallery, Tbilisi, Georgia.

Merab Abramishvili’s artworks are kept in the Museum of Fine Arts of Georgia and private collections.

THE ARTIST IS REPRESENTED BY BAIA GALLERY





174. გაბრიელი. ფირფიცარი, ტემპერა. GABRIEL. Tempera on plywood. 17 x 15 cm. 2000

კატალოგზე მუშაობდნენ:	ON THE CATALOGUE WORKED:
პროექტის ავტორი	Author of Project
ბაია წიქორიძე	Baia Tsikoridze
რედაქტორები	Editors
ციცი ჩახნაშვილი	Tsitsi Chakhnashvili
კარლ ვეტჰამი	Carl Whetham
დიზაინი და დაკაბდონება	Design and typesetting
გეგა პაქსაშვილი	Gega Paksashvili
ფოტო	Photo
გია ჩხატარაშვილი	Gia Chkhatarashvili
თარგმანი	Translation
თამარ ჯანაშია	Tamar Janashia
გალერეის გუნდი	Gallery Team
სოფიო მერაბიშვილი	Sophio Merabishvili
ნინო ჭიაბრიშვილი	Nino Chiabrishvili
იაკო რუსაძე	Iako Rusadze
ლიზა ტყემალაძე	Liza Tkemaladze
ნატო შუშანია	Nato Shushania

თბილისი, 0179, რაზმაძის ქ.68 / Tbilisi, 0179, Razmadze Str. 68
tel: (995) 599 411 318

თბილისი, 0108, ინგოროყვას ქ.19^ა / Tbilisi, 0108, Ingorokva Str. 19^a
tel: (995) 599 505 302

www.baiagallery.com baiagalleryexpo@gmail.com  Baia Gallery  baiagallery_

merababramishvili.com merababramishvilifoundation@gmail.com

© ყველა უფლება დაცულია / ALL RIGHTS RESERVED



UDC(უკ)75.071.1(479.22)(083.824) წ-665

ISBN 978-9941-8-8058-4



ISBN 978-9941-8-8058-2



9 789941 880582