Nino Kipshidze

ნინო ყიფშიძე

Nino Kipshidze

ნინო ყიფშიძე

BAIA GALLERY

6. ყოველმხრივ

ნათება / SHINING
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / D - 219 cm. 2019

ტექსტილის მრავალსაუკუნოვანი ხელოვნება, რომელიც ნაქსოვებს, ნაქარგებს, გობელენებს, ფარდაგებს, ხალიჩებს თუ სხვა საოჯახო დეკორატიულ-გამოყენებითი დანიშნულების ნივთებს მოიცავს, ტრადიციულად, ქალთა ხელსაქმესთან ასოცირდებოდა. ასე იყო საქართველოშიც, სადაც ქვეყნის გეოგრაფიულმა მდებარეობამ, კლიმატმა და მეურნეობის სხვადასხვა დარგების, განსაკუთრებით მეცხვარეობის განვითარებამ, უძველესი დროიდანვე განაპირობა ტექსტილის წარმოების ჩამოყალიბება. ამას მოწმობს ბუნებრივი საღებავებით შესრულებული და ფერთა მრავალფეროვნებითა და უზადო ოსტატობით გამორჩეული, ჩვენამდე შემონახული ტექსტილის უძველესი ქართული ნიმუშები.

როგორც ჩანს, საქართველოში კარგად იყო ცნობილი ქვილთის, ქსოვილის აპლიკაციის ტექნოლოგიაც - სადაც ქსოვილზე ფერადი ნაჭრების ფრაგმენტებით და აპლიკაციებით შესრულებული კომპოზიციები, რომლებიც ასევე საყოფაცხოვრებო დანიშნულების საგნების (საბნების, გადასაფარებლების, კედლის პანოების, სამოსის) დეკორირებისთვის გამოიყენებოდა. თუმცა, ჩვენში თანდათანობით დავიწყებას მიცემული სკივრებში გადანაცვლებული ასეთი ნივთებისადმი ინტერესი, გასული საუკუნის მიწურულს განახლდა, როდესაც ქვილთის ტექნიკა განსაკუთრებით პოპულარული გახდა ამერიკისა და დასავლეთ ევროპის ქვეყნებში.

ნინო ყიფშიძის ნამუშევართა დათვალიერებისას, განსაკუთრებულ შთაბეჭდილებას ის გასაოცარი დელიკატურობა და სიფაქიზე ახდენს, რომლითაც ავტორი ასე ოსტატურად ახერხებს ქსოვილის ფაქტურის ამეტყველებას და მისი ფერწერული პოტენციალის გამოყენებას. მიუხედავად ფიგურატული თუ აბსტრაქტული კომპოზიციების დაზგური ფერწერის პრინციპებით აგებისა, რომლებშიც სხვადასხვა ფაქტურისა და ფერის ქსოვილების ფრაგმენტები და აპლიკაციები თითქოს ფუნჯის მონასმებივითაა განლაგებული ხავერდის, სელის თუ აბრეშუმის ფონზე, მთავარი ემოციური მუხტი, რომლითანც მნახველი ასე მონუსხული რჩება, სწორედ იმ ჰარმონიული ბალანსით მიიღწევა, რომელიც დაცულია ტექსტილის დეკორატიულ ტექტონიკასა და პეიზაჟების, ნატურმორტებისა თუ ფიგურული კომპოზიციების ფერწერულ გამომსახველობას შორის.

გამორჩეულ ნიჭიერებასა და უზადო გემოვნებასთან ერთად, პროფესიით ხელოვნებათმცოდნე ნინო ყიფშიძე, რომელიც ასე კარგად იცნობს საკუთარი ქვეყნის წარსულსა და ხელოვნებას, უტყუარი ალღოთი გრძნობს ქართული კულტურული მემკვიდრეობის იმ მთავარი მახასიათებელს, რომელიც განსაზღვრავს მის ადგილსა და მნიშვნელობას მსოფლიო ხელოვნების საგანძურში. ეს აღმოსავლეთისა და დასავლეთის გზაგასაყარზე მდებარე ქვეყნის მიერ საუკუნეების მანძილზე გამოძერწილი იდენტობაა, რომელმაც ორი განსხვავებული მსოფლმხედველობიდან მიღებული კულტურული იმპულსების დაბალანსირებული აკუმულირება მოახდინა ეროვნულ ტრადიციებთან. ამიტომ არის ნინო ყიფშიძის აპლიკაციის ტენიკით შესრულებული დეკორატიული პანოები ასეთი შთამბეჭდავი და მრავალფეროვანი, რომელიც ერთდროულად იწვევს ასოცირებას როგორც აღმოსავლური (ჩინური, იაპონური, ისლამური), ასევე დასავლური დეკორატიული თუ სახვითი ხელოვნების ესთეტიკასთან, რომელიც ასე ორგანულადაა შერწყმული მრავალსაუკუნოვან ქართულ ტექსტილის ხელოვნების ტრადიციებთან.

ნინო სიმონიშვილი

გაზაფხული / SPRING
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 126 x 225 cm. 2019

Traditionally, textile arts, with a history spanning across millennia and a truly diverse legacy of weaving, embroidery, tapestry, carpets, rugs and a variety of other decorative items, has always been dominated by women. The same was true of Georgia, where the unique combination of geography, climate and range of agricultural activities — with a particular focus on sheep-farming, led quite early on to the adoption of textile arts. Ancient Georgian textile artifacts, which are recognized for their impeccable use of natural dyes and unconventional color combinations, demonstrate superior quality of production and genuine craftsmanship.

It appears that in the past, locals were also familiar with the techniques of quilting, patchwork, and appliqué – attaching colorful scraps to simple fabrics for the purpose of adding liveliness to everyday items such as throws, blankets and wall hangings. Despite being abandoned, forgotten and stashed away in rusty crates for a protracted period of time, the rising popularity of quilting in the United States and Western Europe ended up rekindling local interest in this unique practice.

Nino Kipshidze's artworks capture the eye with their extraordinary subtlety, resulting from the artist's ability to channel the full pictorial potential of the fabrics used and add a peculiar touch of expressiveness to textile as a medium. Both figurative and abstract compositions follow the principles of easel painting, where appliqués and scraps of various textured and colored fabric resemble brush strokes against the velvet, silk or linen backgrounds. However, the ultimate source of this rush of emotion lies in the harmonious balance between the decorative tectonics of textile and the pictorial expressions of landscapes, still lives and figurative compositions.

Aside from her outstanding talent and impeccable taste, Nino Kipshidze, who also happens to be an art historian well-versed in the past events and art of her homeland, has a genuine grasp of those aspects of cultural heritage that have shaped Georgia's global significance. This is the very identity that has been molded by the nation's unique location at the proverbial crossroads of East and West over the course of centuries. It is precisely this impeccably balanced synthesis of the diverse cultural impulses of two distinct perspectives and local traditions that makes Nino Kipshidze's textile artworks so alluring and multifarious. With their unique aesthetic spirit embracing both Oriental (Chinese, Japanese, and Islamic) and Western decorative and fine art practices, they do an incredible job of exuding age-old Georgian textile art traditions.

Nino Simonishvili

აღმოსავლური მოტივი / ORIENTAL MOTIF
ქსოვილი, აპლიკაცია, ქაღალდი / Textile, appliqué on paper / 12,5 x 6 cm.

ნატურმორტი / STILL-LIFE
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 146 x 61 cm. 2021

ყვავილები / FLOWERS
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 147 x 65,5 cm. 2021

მინდორი / FIELD
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 159,5 x 147 cm. 2022-2023

ტაძრად მიყვანება / PRESENTATION OF MARY IN THE TEMPLE
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 181 x 168 cm. 2020

პეიზაჟი / LANDSCAPE
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 200 x 200 cm. 2020

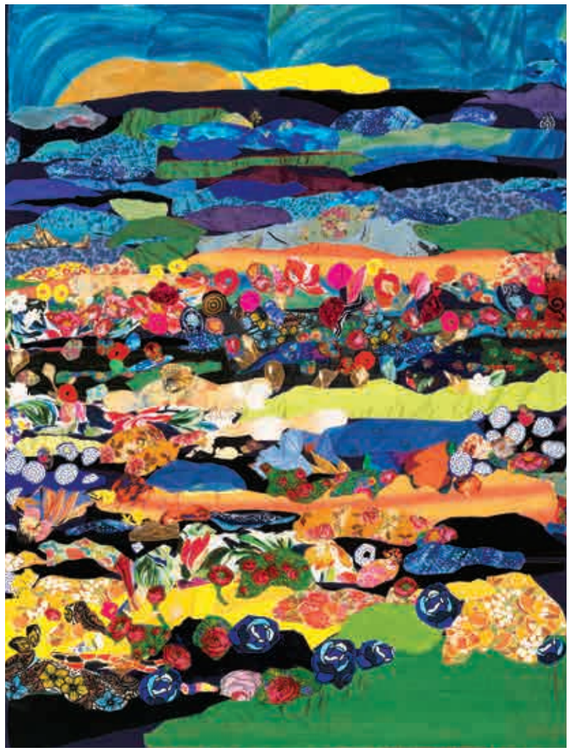
შეკრება / REUNION
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 239 x 306 cm. 2021

შეხვედრა
MEETING
ქსოვილი, აპლიკაცია
Textile, appliqué
200 x 93 cm. 2018

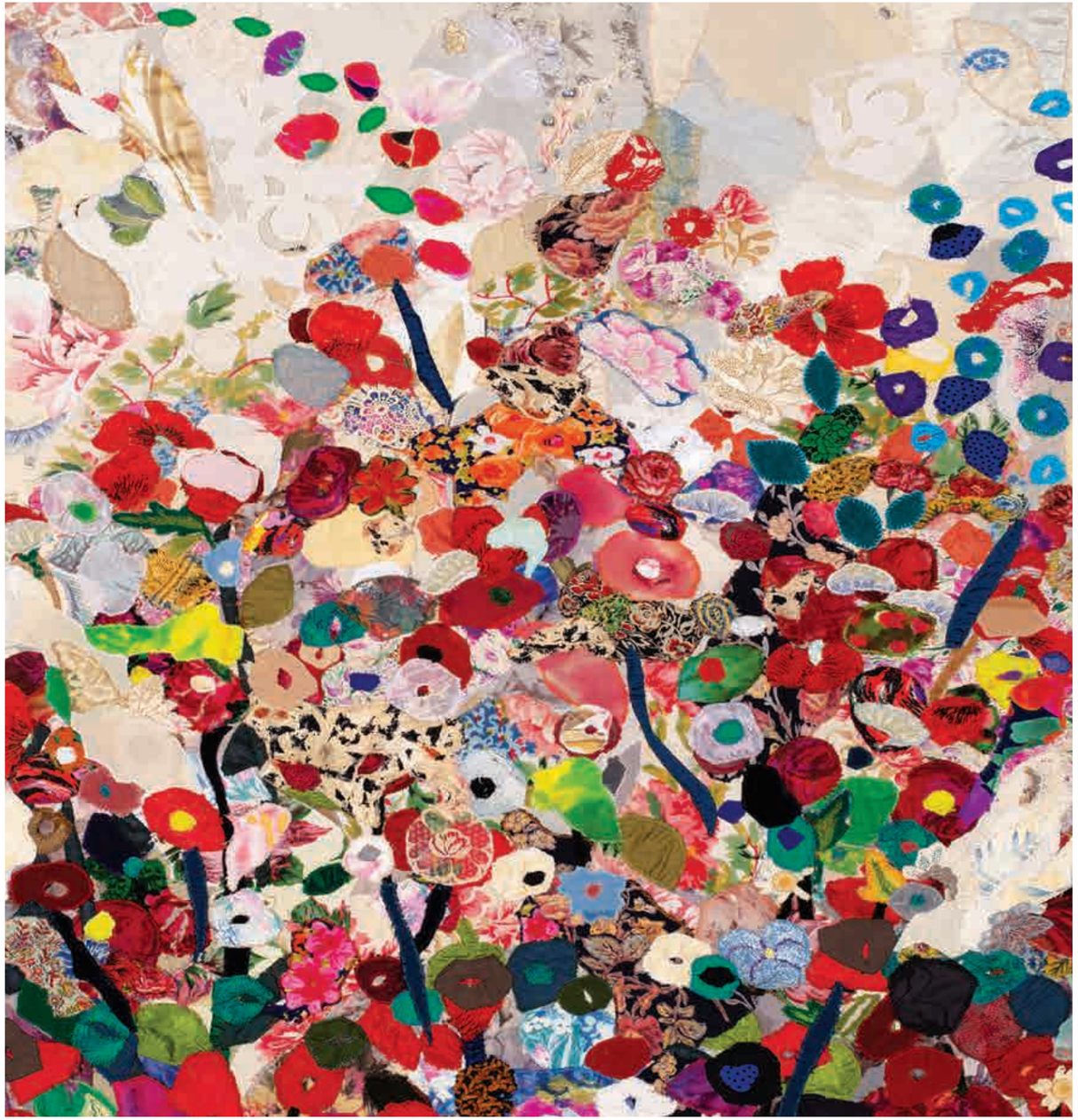
გოგონა ყვავილებით
A GIRL WITH FLOWERS
ქსოვილი, აპლიკაცია
Textile, appliqué
185 x 86 cm. 2019

ნატურმორტი ვაშლებით / STILL-LIFE WITH APPLES
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 128 x 96 cm. 2019

ნატურმორტი / STILL-LIFE
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 121 x 95 cm. 2019

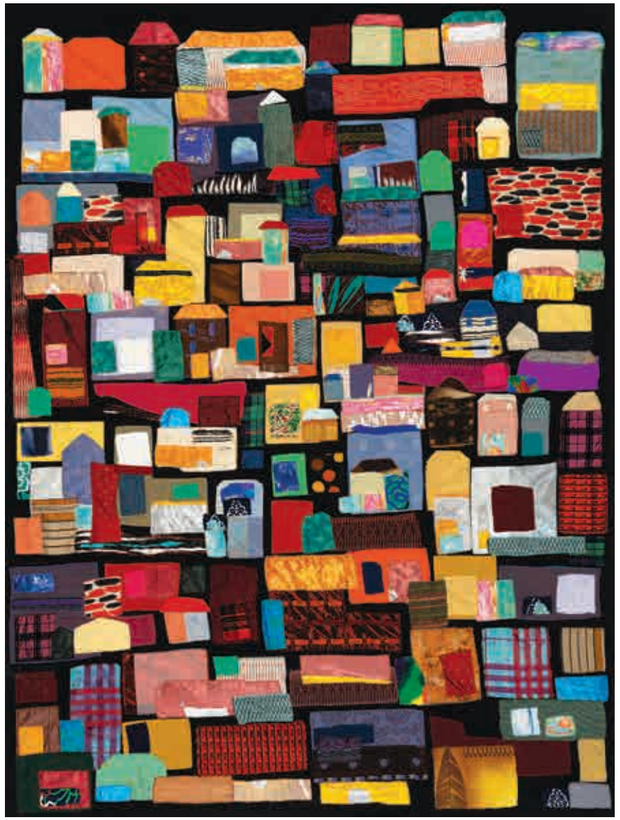


პეიზაჟი / LANDSCAPE
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 245 x 181 cm. 2022-2023



ყვავილები / FLOWERS
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 80 x 50 cm. 2001

ქალაქი / CITY
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 158 x 170 cm. 2000



ქალაქი / CITY
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 186 x 132 cm. 2022-2023

ყვავილები / FLOWERS
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 96 x 37,5 cm. 2022-2023

ყვავილები / FLOWERS
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 112 x 47 cm. 2022-2023

მეწამული ნატურმორტი / PURPLE STILL-LIFE
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 119 x 111 cm. 2019

მდელო / MEADOW
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 182,5 x 89 cm. 2021

მსვლელობა / PROCESSION
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué
136 x 225 cm. 2020

ნატურმორტი / STILL-LIFE
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 85 x 82,5 cm. 2022-2023

ნატურმორტი / STILL-LIFE
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 110 x 138 cm. 2019

ᲓᲦᲔᲡᲐᲡᲬᲐᲣᲚᲘ / HOLIDAY
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 43,5 x 150 cm. 2018

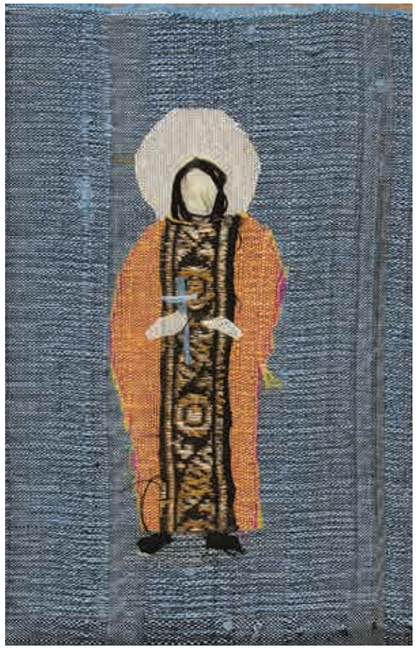
ᲠᲔᲚᲘᲒᲘᲣᲠᲘ ᲛᲝᲢᲘᲕᲘ / RELIGIOUS MOTIF
ქსოვილი, აპლიკაცია, ქაღალდი / Textile, appliqué on paper / 10 x 12 cm. 2020

რელიგიური მოტივი / RELIGIOUS MOTIF
ქსოვილი, აპლიკაცია, ქაღალდი / Textile, appliqué on paper / 9,9 x 8,5 cm.

რელიგიური მოტივი / RELIGIOUS MOTIF
ქსოვილი, აპლიკაცია, ქაღალდი / Textile, appliqué on paper / 9,6 x 9 cm.

რელიგიური მოტივი / RELIGIOUS MOTIF
ქსოვილი, აპლიკაცია, ქაღალდი / Textile, appliqué on paper / 9,9 x 7,6 cm

რელიგიური მოტივი / RELIGIOUS MOTIF
ქსოვილი, აპლიკაცია, ქაღალდი / Textile, appliqué on paper / 9,8 x 7,6 cm.



რელიგიური მოტივი / RELIGIOUS MOTIF
ქსოვილი, აპლიკაცია, ქაღალდი / Textile, appliqué on paper / 10,4 x 6,6 cm.

რელიგიური მოტივი / RELIGIOUS MOTIF
ქსოვილი, აპლიკაცია, ქაღალდი / Textile, appliqué on paper / 8,7 x 10 cm.

ნატურმორტი ხილით / STILL-LIFE WITH FRUITS
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 68 x 115 cm. 2019

ნატურმორტი ყურძნით / STILL-LIFE WITH A GRAPE
ქსოვილი, აპლიკაცია / Textile, appliqué / 69 x 88 cm. 2020

ნინო ყიფშიძე

1958 წ., ნიუ იორკი, აშშ. 1980 თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია.

პერსონალური გამოფენები: 2023 2020, 2015 ბაია გალერეა, თბილისი, საქართველო; 2021-2022 „ყოფიერების ფრაგმენტები", აზერბაიჯანის ხალიჩების ეროვნული მუზეუმი, ბაქო, აზერბაიჯანი; 2000 მარიან გალერეა, მაუნთ მერის კოლეჯი, მილუოკი, აშშ; 1999 ლეიქ ქაუნთის მუზეუმი, ვუკონდა, აშშ; 1998 გალერეა შარდენი, თბილისი, საქართველო; 1997 ვალენტი გალერეა, მილუოკი, აშშ;

ჯგუფური გამოფენები: 2022 „მხატვრების კოლექციები"; 2020, 2021, „არტ ექსპო XX-XXI", ბაია გალერეა, თბილისი, საქართველო; 2009 ლიმანის გალერეა, პალმ ბიჩი, აშშ; 2007 ტექსტილის ტრიენალე, ლოძი, პოლონეთი; 2001 ბიდლსტოუნ გალერეა. ნიუ იორკი, აშშ; 2000 სიმ გალერეა, ხაიფა, ისრაელი; 1997, 1999, 2001, 2003 ტექსტილის საერთაშორისო გამოფენა, თბილისი, საქართველო.

NINO KIPSHIDZE

Born in 1958, New York, USA. 1980 Tbilisi State Academy of Arts, Tbilisi, Georgia.

SOLO EXHIBITIONS: 2023, 2020, 2015 Baia Gallery, Tbilisi, Georgia; 2021-2022 'Fragments of Being,' Azerbaijan National Carpet Museum, Baku, Azerbaijan; 2000 Marian Gallery, Mount Mary College, Milwaukee, USA; 1999 Lake County Museum, Wauconda, USA; 1998 Chardin Art Gallery, Tbilisi, Georgia; 1997 Valenti Art and Design Gallery, Milwaukee, USA;

SELECTED GROUP EXHIBITIONS: 2020, 2021 'Art Expo XX-XXI,' 2022 'Artists' Collections,' Baia Gallery, Tbilisi, Georgia. 2007 International Triennial of Tapestry, Lodz, Poland; 2009 Liman Gallery, Palm Beach, US; 2001 Beadleston Gallery, New York, USA; 2000 Simgallery, Haifa, Israel;1997, 1999, 2001, 2003 International Textile Exhibition, Tbilisi, Georgia.

ნინო ყიფშიძე NINO KIPSHIDZE

გამოფენა / 11.04 - 14.05. 2023 / EXHIBITION

კურატორი: ბაია წიქორიძე	Curator: Baia Tsikoridze
ფოტო: გია ჩხატარაშვილი,	Photo: Gia Chkhatarashvili,
დარო სულაკაური	Daro Sulakauri
დიზაინი: გეგა პაქსაშვილი	Design: Gega Paksashvili

გალერეის გუნდი:	GALLERY TEAM:
სოფიო მერაბიშვილი	Sophia Merabishvili
ნინო ჭიაბრიშვილი	Nino Chiabrishvili
იაკო რუსაძე	Iako Rusadze
ლიზა ტყემალაძე	Liza Tkemaladze
ნატო შუშანია	Nato Shushania
ლიკა ლორთქიფანიძე	Lika Lortkipanidze

BAIA GALLERY

თბილისი, 0179, რაზმაძის ქუჩა 68 / Tbilisi, 0179, Razmadze Str. 68
tel: (995) 599 411 318

თბილისი, 0108, ინგოროყვას 19ᵃ / Tbilisi, 0108, Ingorokva Str. 19ᵃ
tel: (995) 599 505 302

www.baiagallery.ge baiagalleryexpo@gmail.com Baia Gallery baiagallery_

© All rights reserved

თბილისი 2023 TBILISI

დაიბეჭდა შპს „სეზანში"
CEZANNE PRINTING HOUSE

ISBN 978-9941-8-5329-6
UDC (უაკ) 75.071.1(479.22)(083.824) ნ-675

ISBN 978-9941-8-5329-6