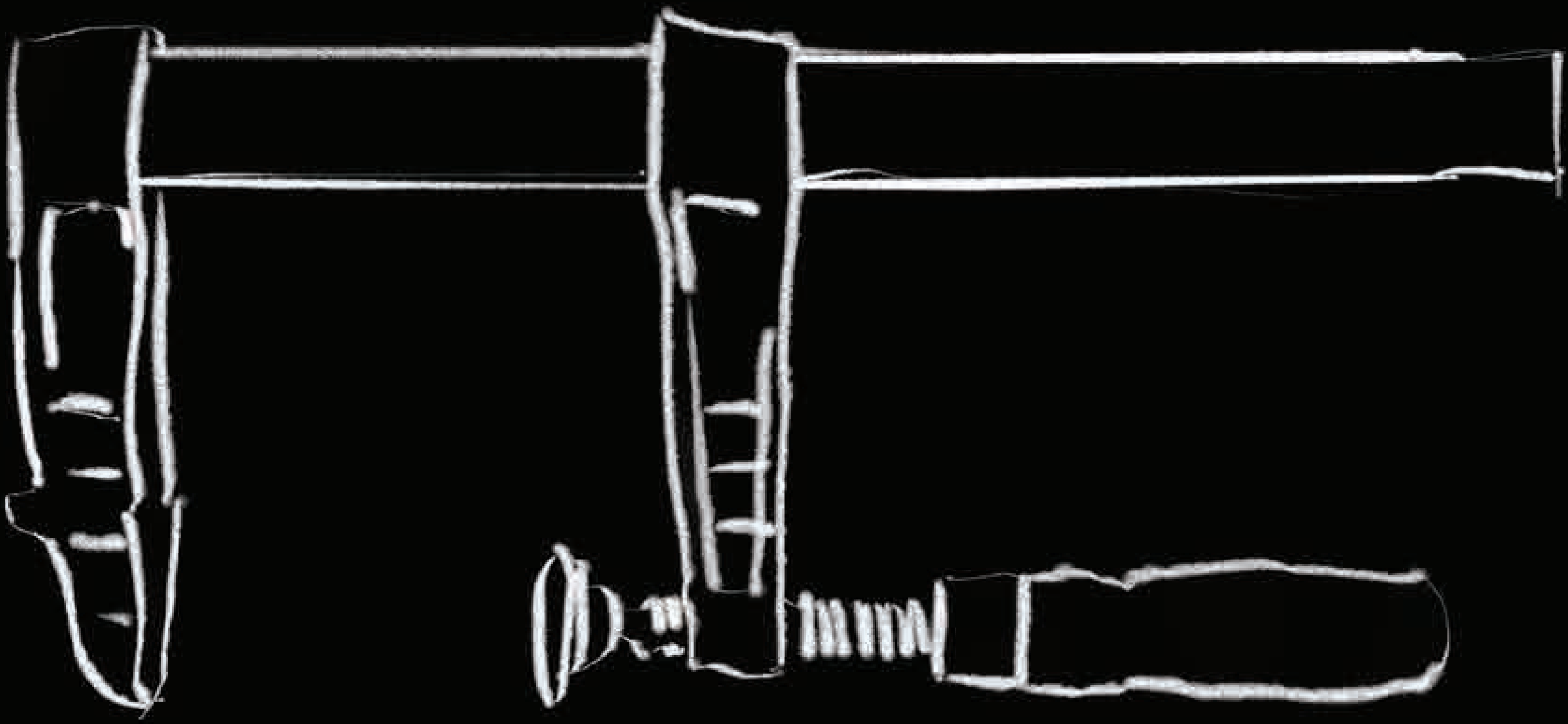
ROCKO IREMASHVILI

For Our Own Safety



როკო ირემაშვილი

ჩვენივე უსაფრთხოებისთვის

ROCKO IREMASHVILI
For Our Own Safety

როკო ირემაშვილი
ჩვენივე უსაფრთხოებისთვის

BAIA GALLERY

გამოფენა / EXHIBITION 16.02.2023 – 5.03.2023

როგორც ფანტასტიკური ჟანრის ფილმებში ლაბორატორიაში გამოყვანილი „ჭკვიანი“, კიბერნეტიკული არსება გამოდის მართვის სადავეებიდან და დამოუკიდებელ აქტიორად გვევლინება - ასევე საზოგადოება, რომლის ჩამოყალიბება და „გამოყვანა“ ისტორიის ყველაზე ადრეული საფეხურებიდან „დამუშავების“ პროცესშია და წესით ობიექტი უნდა ყოფილიყო განვითარების, გარკვეულწილად გასულია მართვის ზონიდან და თვითონ გვევლინება დამკვეთად, ადგენს რა მორალურ ჩარჩოს, წეს-ჩვეულებებს, მიმღებლობის ან მიუღებლობის სტანდარტს, ქცევის ნორმებსა და შეხედულებების ადექვატურობასაც კი. სულიერი ინდივიდებით დაკომპლექტებული უსულო მასა, რომელიც ფაქტობრივად რეალური არსებობის მიღმაა, მაინც ახერხებს იყოს მოკარნახე - ხსენებული ინდივიდის პიროვნული კონტურებისთვის.

საზოგადოება, რომელსაც დიქტატის და ცოდნის უპირატესობის პრეტენზია გააჩნია, არ საჭიროებს არგუმენტებს შეხედულებების სისწორის დასამტკიცებლად და აგრესიული, დიქტატორული მოპყრობით გამყოფებს სმენის მუდმივ რეჟიმში...

...და გიპყრობს სევდა როცა ხვდები, რომ ხარ ამ უსულო სხულის განსულიერებული ორგანო, მისი მამოძრავებელი ელემენტთაგანი - ელემენტი, რომელიც მისივე კარნახით მოძრაობს.

როკო ირემაშვილი

Just as an “intelligent”, cybernetic creature which is created in a laboratory of a fantasy genre film leaves the reins of management and appears as an independent actor - so does a society, shaping and “production” of which is in the mode of “processing” from the earliest stages of history. As a rule, it should be the object of development, that appears to be somewhat out of the control zone and turns itself into a commissioner establishing a moral framework, customs, standards of acceptance or non-acceptance, norms of behavior and even the adequacy of views. A soulless mass which is composed of spiritual individuals and operates beyond real existence, still manages to dictate personal contours of a mentioned individual. The society with an ambition to follow the supremacy of dictation and knowledge does not need arguments to prove correctness of its views. It uses an aggressive, dictatorial treatment to maintain a constant mode of listening.

...It is sad to realize that one becomes a spiritualized organ of this inanimate body, one of its driving elements that moves under its guidance.

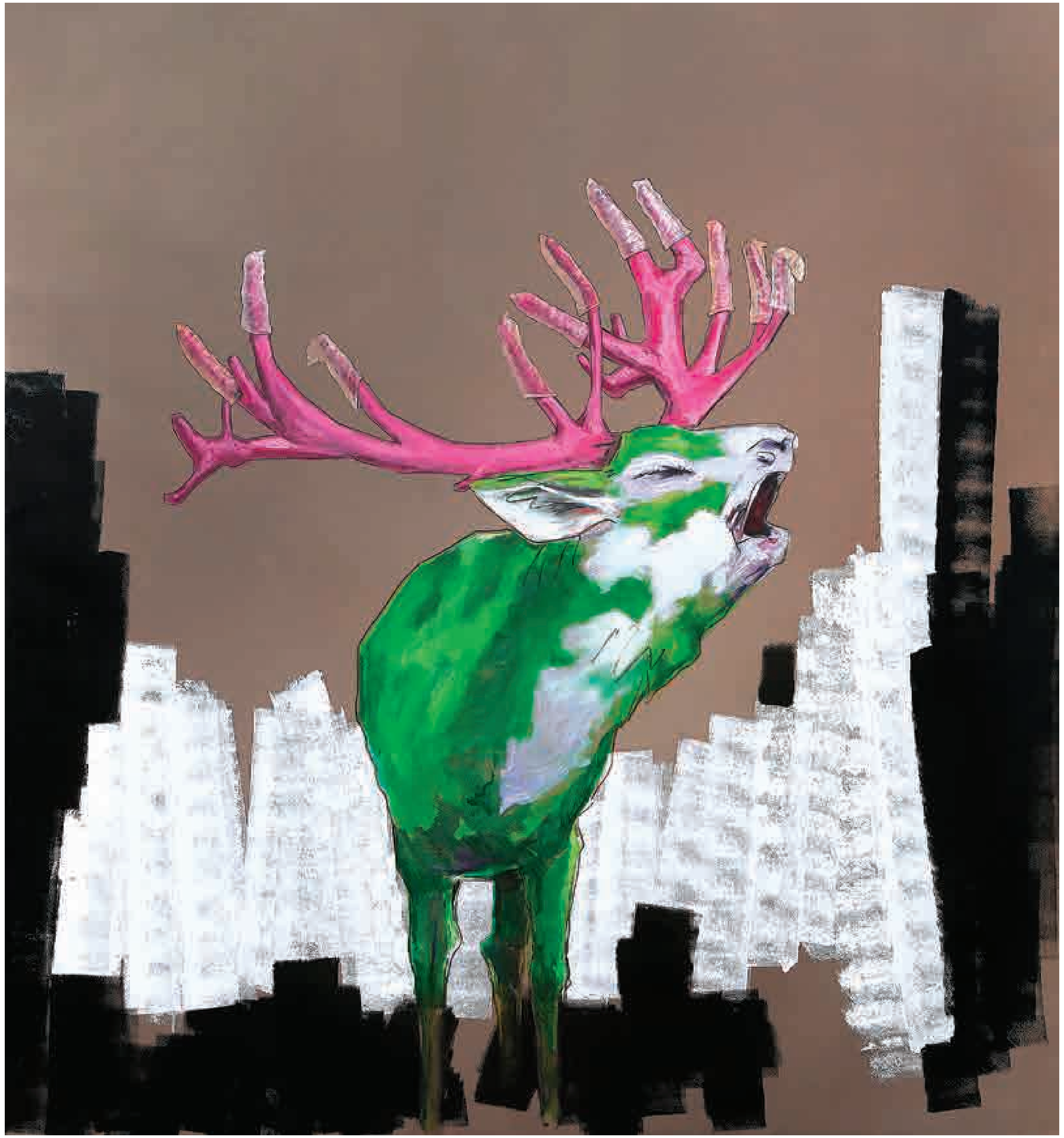
Rocko Iremashvili

ᲛᲝᲡᲐᲛᲖᲐᲓᲔᲑᲔᲚᲘ ᲡᲐᲛᲣᲨᲐᲝᲔᲑᲘ. ტილო, ზეთი
PREPARATION. Oil on canvas
200 x 130 cm. 2022-2023

ᲩᲕᲔᲜᲘᲕᲔ ᲣᲡᲐᲤᲠᲗᲮᲝᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘᲕᲔ ᲣᲡᲐᲤᲠᲗᲮᲝᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ
ᲩᲕᲔᲜᲘᲕᲔ ᲣᲡᲐᲤᲠᲗᲮᲝᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘᲕᲔ ᲣᲡᲐᲤᲠᲗᲮᲝᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ
ᲩᲕᲔᲜᲘᲕᲔ ᲣᲡᲐᲤᲠᲗᲮᲝᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘᲕᲔ ᲣᲡᲐᲤᲠᲗᲮᲝᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ
ᲩᲕᲔᲜᲘᲕᲔ ᲣᲡᲐᲤᲠᲗᲮᲝᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ....... ტილო, ზეთი
FOR OUR SAFETY FOR OUR SAFETY FOR OUR SAFETY FOR OUR SAFETY
FOR OUR SAFETY FOR OUR SAFETY FOR OUR SAFETY .... Oil on canvas
300 X 200 cm. 2022-2023

ᲡᲐᲧᲘᲓᲚᲔᲑᲘᲡ ᲡᲘᲐ ᲕᲘᲬᲠᲝ ᲬᲠᲔᲨᲘ ᲓᲐᲒᲔᲒᲛᲘᲚᲘ ᲝᲯᲐᲮᲣᲠᲘ ᲡᲐᲓᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ. ტილო, ზეთი
SHOPPING LIST FOR A CLOSE FAMILY DINNER. Oil on canvas
140 x 150 cm. 2022-2023

შორეული ლაშქრობის ბატალიები. ტილო, ზეთი
BATTLES OF LONG-DISTANCE CAMPAIGN. Oil on canvas
162 x 172 cm. 2022-2023



ᲠᲝᲪᲐ ᲐᲙᲢᲔᲝᲜᲘ. ტილო, ზეთი
WHEN ACTAEON. Oil on canvas
210 x 200 cm. 2022-2023

HOMOSCIENCE. ტილო, ზეთი
HOMOSCIENCE. Oil on canvas
200 x 130 cm. 2022-2023

HOMOSCIENCE. ტილო, ზეთი
HOMOSCIENCE. Oil on canvas
200 x 130 cm. 2022-2023

დუეტი. ტერაკოტა
DUET. Terracota
45 X 29 X 90 cm. 2012

ᲜᲘᲩᲑᲝᲡᲐᲜᲘ. მინა-ბოჭკო. 2011 (აღდგენილია 2022 წელს)
ROWER. Fiberglass. 2011 (Renovated in 2022)
40 x 90 x 90 cm.

ᲠᲝᲙᲝ ᲘᲠᲔᲛᲐᲨᲕᲘᲚᲘ
დაიბადა 1979 წელს, თბილისი, საქართველო. 1994 - 1996 იაკობ ნიკოლაძის სახ. სამხატვრო სასწავლებელი, თბილისი.
1996 - 2001 თბილისის ივ.ჯავახიშვილის სახ.სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნებისა და ჰუმანიტარულ პროფესიათა ფაკულტეტი, სახვითი ხელოვნება. 2005 - 2006 შტუდგარტის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, DAAD-ის სტიპენდია. 2007 - 2009 შტუდგარტის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, მაგისტრატურის კურსი.

ᲣᲠᲑᲐᲜᲣᲚ ᲡᲘᲕᲠᲪᲔᲨᲘ ᲒᲐᲜᲗᲐᲕᲡᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲙᲣᲚᲞᲢᲣᲠᲔᲑᲘ. 2021 „ურბანული ხმები“, ეროვნული გალერეა, თბილისი, საქართველო. 2017 შალვა ქიქოძის მემორიალური სკულპტურა, 9 აპრილის ბაღი, თბილისი, საქართველო. 2016 ირაკლი ჩარკვიანის სკულპტურა (თანაავტორი ვლადიმერ იმერლიშვილი), დედა ენის ბაღი, თბილისი, საქართველო. 2014 ნიკო გომელაურის სკულპტურა, გომელაურის სკვერი, თბილისი, საქართველო.

ᲞᲔᲠᲡᲝᲜᲐᲚᲣᲠᲘ ᲒᲐᲛᲝᲤᲔᲜᲔᲑᲘ, ᲞᲠᲝᲔᲥᲢᲔᲑᲘ. 2023 „ჩვენივე უსაფრთხოებისთვის“, ბაია გალერეა, თბილისი, საქართველო. 2022 „ბუფერული ინტერვალები”, ეროვნული გალერეა, თბილისი, საქართველო. 2020 „ანტიგრავიტაცია“, გალერეა გამრეკელი მოდერნი, თბილისი, საქართველო. 2018 „ლამა საბაქთანი“, გალერეა არტარეა, თბილისი, საქართველო. 2017 „ფატალური საფრთხეები“, ისტორიის მუზეუმი, თბილისი, საქართველო. 2015 „EXIT TO FIRE“, ლიტერატურის მუზეუმი, თბილისი, საქართველო. „დუეტი“, YooArt, ჰამბურგი, გერმანია. „FREI SEIN”, გალერეა „ PER-SEH”, ჰანოვერი, გერმანია. 2013 „პარარელური რეჟიმი“, ვანდა გალერეა, თბილისი, საქართველო. 2012 „GEMISCHTE GEFUELLE“, გალერეა „PER-SEH”, ჰანოვერი, გერმანია. „წყლებს ზემოთ“, გალა გალერეა, თბილისი, საქართველო. 2011 „კლაუსტროფობია“, თბილისის ისტორიის მუზეუმი, საქართველო. 2010 „აპათია“, გალერეა 9, თბილისი, საქართველო. 2009 „TRAUMLOSE FLUEGELN“, WERKSTADT HAUS, შტუტგარტი, გერმანია. „ფრენოფობია“, თოჯინების მუზეუმის საგამოფენი სივრცე, თბილისი, საქართველო. 2008 „ოთხი სტიქიონი“, შტუდგარტის აკადემიის საგამოფენო დარბაზი, მუზეუმების გრძელი ღამე, გერმანია. გალერეა „STELLWERK“, კასელი, გერმანია. „აბორტი“, ვანდა გალერეა, თბილისი, საქართველო.

ᲯᲒᲣᲤᲣᲠᲘ ᲒᲐᲛᲝᲤᲔᲜᲔᲑᲘ. 2022 „პერსონალური სტრუქტურები“ პალაცო მორა, ვენეციის 59-ე სახელოვნებო ბიენალის ფარგლებში, იტალია. 2018 არტისტერიუმი, დ. კაკაბაძის სახელობის ეროვნული გალერეა, ქუთაისი, საქართველო. 2016 არტისტერიუმი, თბილისის ისტორიის მუზეუმი, საქართველო. „მწვანე“, ეროვნული გალერეა, თბილისი, საქართველო. „აქტუალური გზავნილი“, დ. კაკაბაძის ეროვნული გალერეა, ქუთაისი, საქართველო. „Kubus“ გალერეა, ჰანოვერი, გერმანია. 2015 „მძიმე სვლა“, გალერეა OVERGOUND, ვენა, ავსტრია. 2014 „პლასტმასის კერპები“, საქართველოს მწერალთა სახლი, თბილისი. 2013 „მთვარის მუზეუმი“, ეროვნული გალერეა, თბილისი, საქართველო. 2012 „Georgien 3 mal anders“, მიუნხენის მხატვრის სახლი, გერმანია. „Nord Art Carlsütte“, საერთაშორისო სახელოვნებო ფესტივალი, ბიულსდორფი, გერმანია.

ROCKO IREMASHVILI
Born in 1979, Tbilisi, Georgia. 1994 - 1996 Iakob Nikoladze Art College, Tbilisi. 1996 - 2001 Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Faculty of Humanities, Department of Fine Arts. 2005 - 2006 Stuttgart State Academy of Art, DAAD scholarship. 2007 - 2009 Stuttgart State Academy of Art, Masters Degree.

SCULPTURES IN URBAN SPACES. 2021 “Urban Voices,” The National Gallery, Tbilisi, Georgia. 2017 Memorial Sculpture of Shalva Kikodze, 9 April Park, Tbilisi, Georgia. 2016 Irakli Charkviani Sculpture (Coproduction With Vladimer Imerlishvili), Dedaena Park, Tbilisi, Georgia. 2014 Memorial Sculpture of Niko Gomelauri, Gomelauri Square, Tbilisi, Georgia.

SOLO EXHIBITIONS AND PROJECTS. 2023 “For Our Safety,” Baia Gallery, Tbilisi, Georgia. 2022 “Buffer Intervals,” The National Gallery, Tbilisi, Georgia. 2020 “Anti-Gravity,” Gamrekeli Modern Gallery, Tbilisi, Georgia. 2018 “Lama Sabakhthani,” Artarea Gallery, Tbilisi, Georgia. 2017 “Live Threats,” Tbilisi History Museum, Georgia. 2015 “Duet,” YooArt, Hamburg, Germany. “Exit to Fire,” Literature Museum Tbilisi, Georgia. ”To be Free,” Gallery Per-Seh, Hannover, Germany. 2013 “New Folder,” Gamrekeli Gallery, Tbilisi, Georgia. “Parallel Mode,” Vanda Gallery, Tbilisi, Georgia. 2012 “The Mixed Feelings,” Gallery Per-Seh, Hanover, Germany. “Upon the Face of the Waters,” Gala Gallery, Tbilisi, Georgia. 2011 “Claustrophobia,” Tbilisi History Museum, Georgia. 2010 “Apathy,” Gallery 9, Tbilisi, Georgia. 2009 “Wings Without the Dreams,” Werkstatt haus, Stuttgart, Germany. “Fly Phobia,” The Doll Museum, Tbilisi, Georgia. 2008 “4 Elements,” Stuttgart State Academy exhibition hall, Germany. Gallery Stellwerk, Cassel, Germany. “Abortion,” Vanda Art Gallery, Tbilisi, Georgia.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS. 2022 “Personal Structures,” Palazzo Mora, within the framework of 59th Venice Biennale, Italy. 2018 Artisterium, David Kakabadze Kutaisi National Art Gallery, Georgia. 2016 Artisterium, Tbilisi History Museum, Georgia. “Green,” The National Gallery, Tbilisi, Georgia. “Actual Message,” David Kakabadze Kutaisi National Art Gallery, Georgia. Kubus Gallery, Hannover, Germany. 2015 “Heavy Movement,” Gallery Overground, Vienna, Austria. 2014 “Plastic Idols,” Writers’ House of Georgia, Tbilisi. 2013 “Moon Museum,” The National Gallery, Tbilisi, Georgia. 2012 “Georgien 3 mal anders,” Art-House Munich, Germany. Nord Art Carlshütte, International Art Festival, Buedelsdorf, Germany.

როკო ირემაშვილი - გამოფენა და კატალოგი
„ჩვენივე უსაფრთხოებისთვის“

Rocko Iremashvili – Exhibition and Catalogue
‘For Our Safety’

კურატორი: ბაია წიქორიძე
ფოტო: გია ჩხატარაშვილი
კატალოგის დიზაინი: გეგა პაქსაშვილი
მთარგმნელი: თამარ ჯანაშია
რედაქტორი: ციცი ჩახნაშვილი

Curator: Baia Tsikoridze
Photo: Gia Chkhatarashvili
Catalogue Design: Gega Paksashvili
Translator: Tamar Janashia
Editor: Tsitsi Chakhnashvili

პროექტზე მუშაობდნენ:
სოფიო მერაბიშვილი
ნინო ჭიაბრიშვილი
იაკო რუსაძე
ლიზა ტყემალაძე
ნატო შუშანია
ლიკა ლორთქიფანიძე

Those who worked on the project:
Sophia Merabishvili
Nino Chiabrishvili
Iako Rusadze
Liza Tkemaladze
Nato Shushania
Lika Lortkipanidze

BAIA GALLERY

თბილისი, 0179, რაზმაძის ქუჩა 68
Tbilisi, 0179, Razmadze Str. 68
tel: (995) 599 411 318

თბილისი, 0108, ინგოროყვას 19ა
Tbilisi, 0108, Ingorokva Str. 19a
tel: (995) 599 505 302

ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘ 2023 TBILISI

© All rights reserved

ISBN 978-9941-8-5180-3
75.071.1(479.22)(083.824)

www.baiagallery.ge baiagalleryexpo@gmail.com Baia Gallery baiagallery_

ISBN 978-9941-8-5180-3
9 789941 851803